РУССКИЕ ЧАСТУШКИ

ЗАПИСЬ И ОБРАБОТКА
А. АБРАМСКОГО

9.1.1958

Советский композитор
Москва * 1957

СОВРЕМЕННЫЕ РУССКИЕ ЧАСТУШКИ

в сопровождении
баяна или балалайки

запись и обработка
А. АБРАМСКОГО

СЛОВА НАРОДНЫЕ

Литературная обработка
В. БОКОВА

Советский композитор
Москва 1957

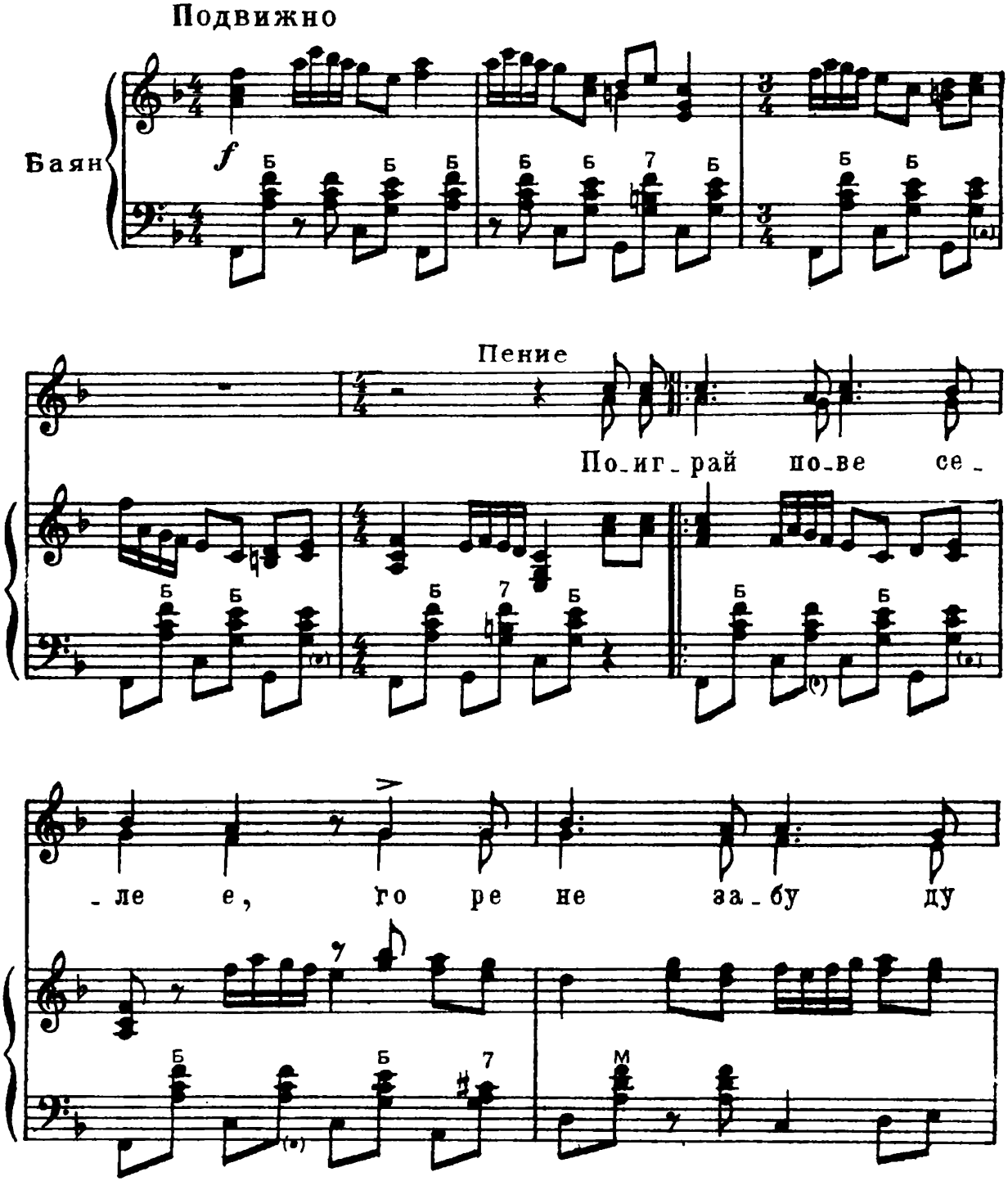
СОВРЕМЕННЫЕ РУССКИЕ ЧАСТУШКИ

Слова народные
Литературная обработка В. БОКОВА

Запись и обработка
А. АБРАМСКОГО

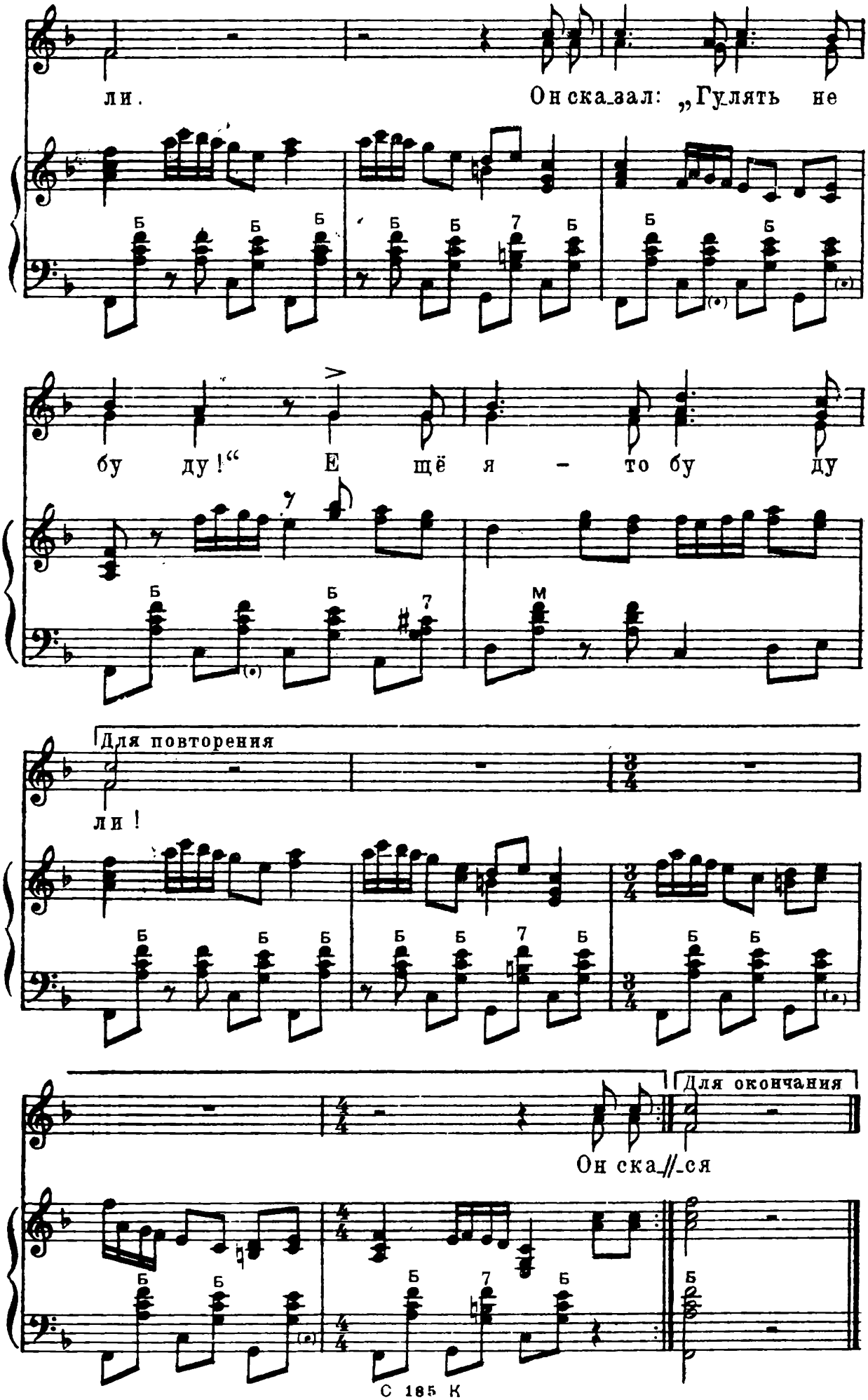
1. Поиграй повеселее

(Подмосковные частушки)



Напев записан в Раменском р-не Московской обл.

С 185 К


ли. Он сказал: „Гулять не
бу ду!“ Ещё я – то бу ду
Для повторения
ли!
Для окончания
Он ска//ся

Поиграй повеселее,
Горе не забуду ли
Он сказал: „Гулять не буду!“
Ещё я-то буду ли!

Он сказал: „Гулять не буду!“
Я сказала на ответ:
Мой милёночек, в любови
Принудительного нет

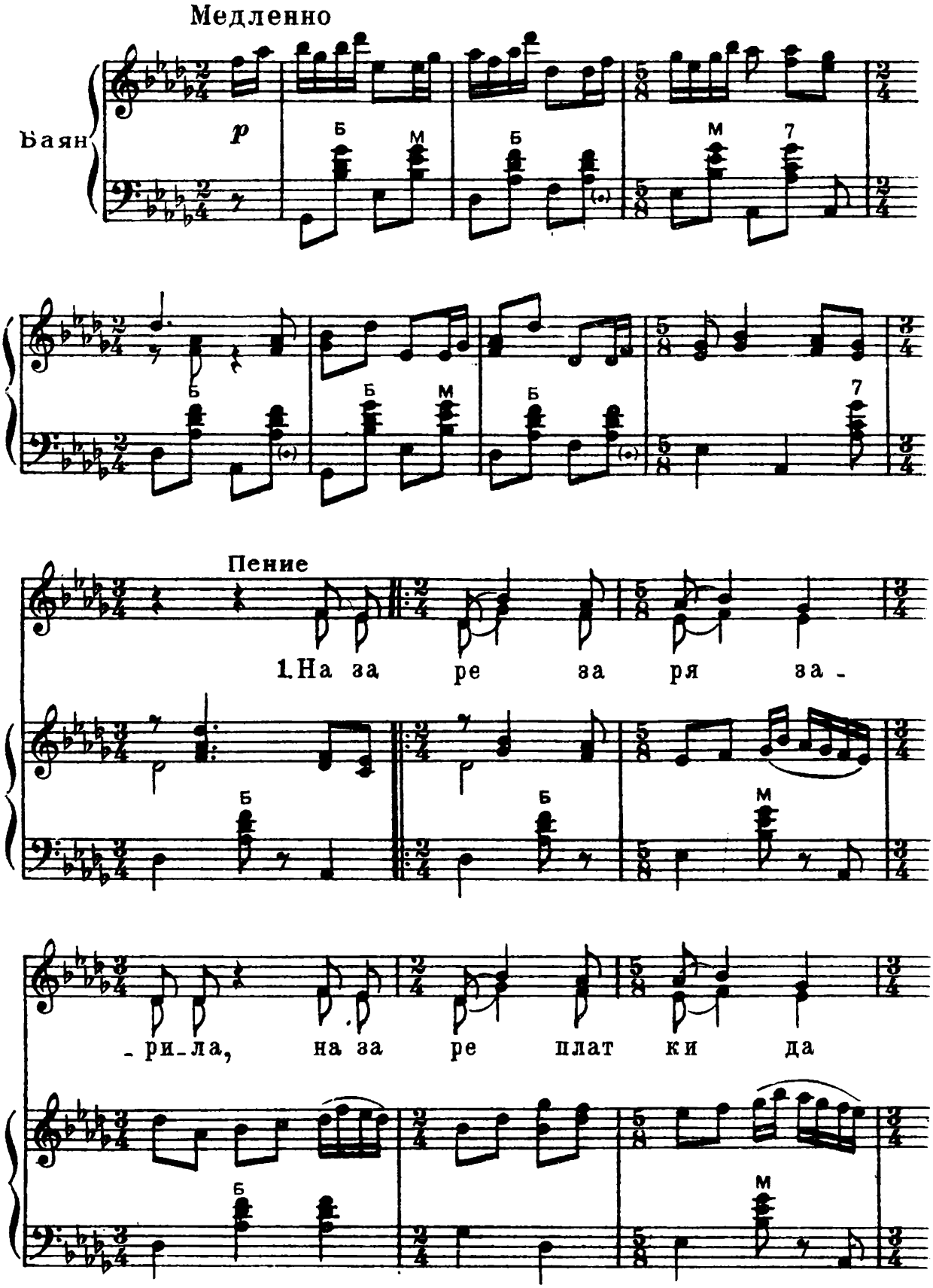
Лента синяя - по ветру,
А зелёная - по дну
Сколько раз я замечала,
Милый любит не одну

Говорят, что мне измена,
Я и не теряюся.
Мне всего семнадцать лет-то,
Ещё нагуляюся

Платье бело полоскала,
Лента раздувалася
Дорогой, ваша измена
На воде осталася.

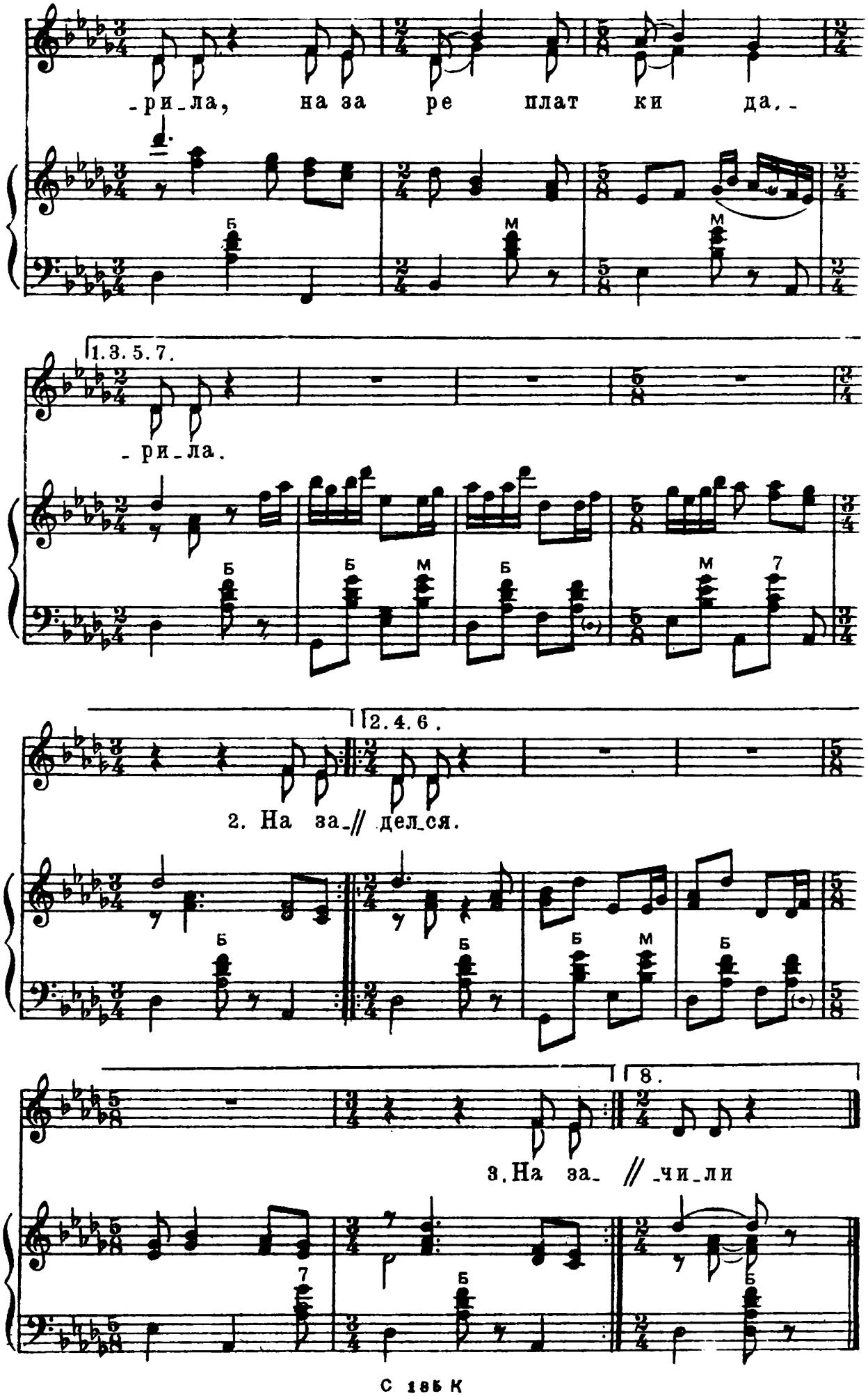
2. На заре

(Курские страдания)



Напев записан в г. Красноармейске Московской обл. от курских певиц.

С 185 К


-ри-ла, на за ре плат ки да.-
1.3.5.7.
-ри-ла.
2.4.6.
2. На за-// дел-ся.
8.
3. На за- // -чи-ли

1. На заре заря зарила,
   На заре платки дарила.*)

2. На заре платок белелся,
   Рассвело — куда-то делся.

3. На заре далёко слышно.
   Ты страдал, а я не вышла

4. Мил уехал в городочек
   На весь кругленький годочек.

5. При последнем расставанье
   Посидели с ним на камне.

6. На страданья голос тонок
   По тебе, мой голубёнок.

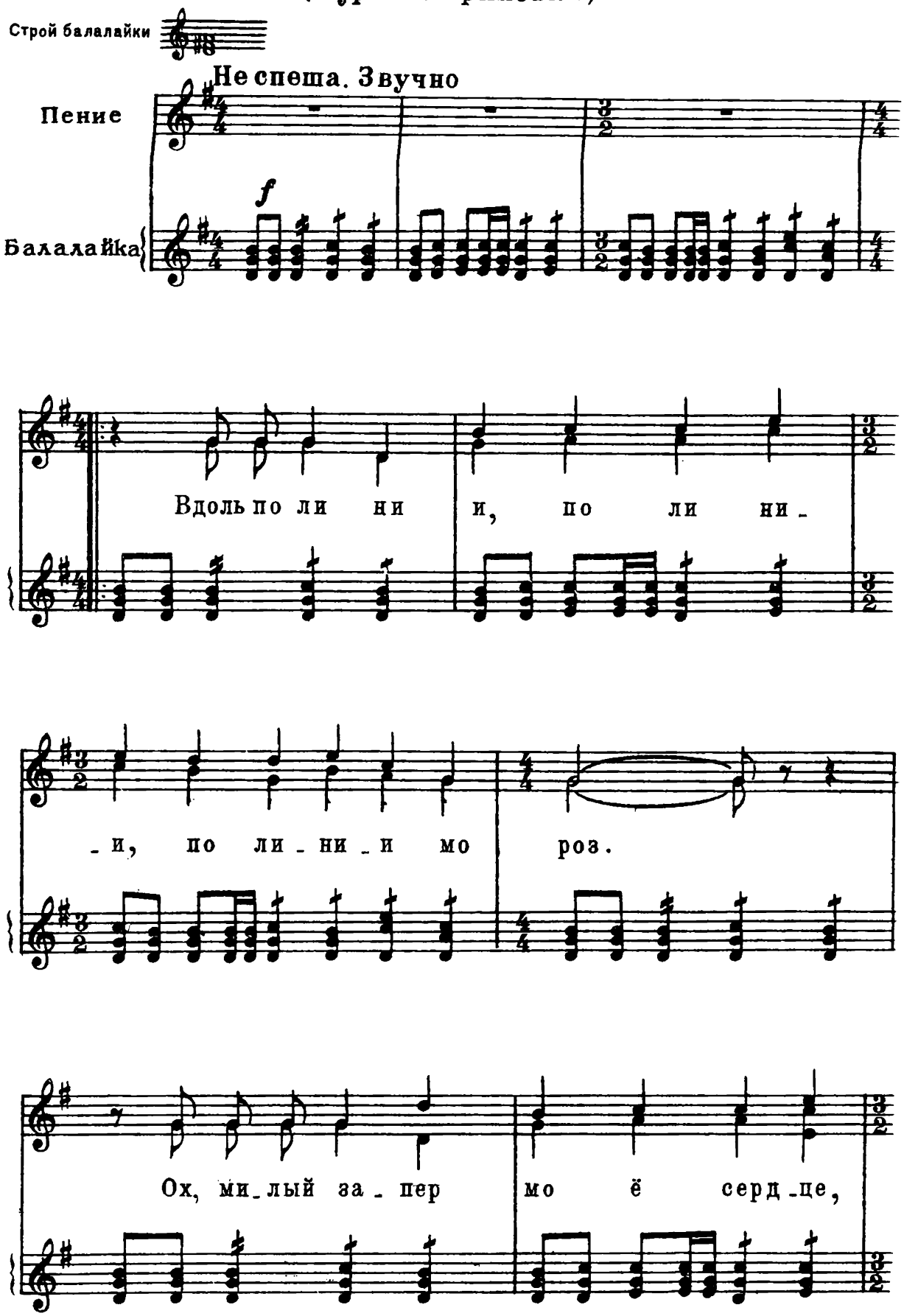
7. Что-то людям было нужно,
   Как мы с милым жили дружно.

8. Что-то люди получили,
   Что нас с милым разлучили.

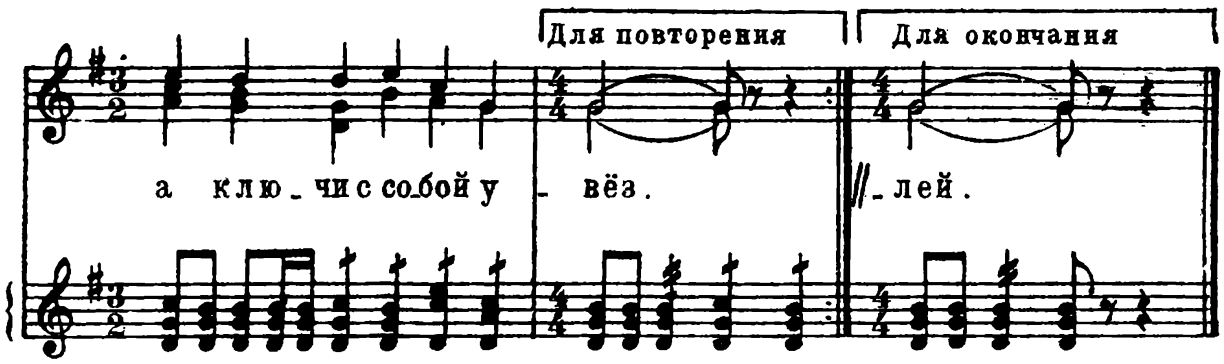
*) Последняя строка каждого двустишия повторяется

3. Вдоль по линии

(Курские припевки)



Напев записан в г. Красноармейске Московской обл. от курских певиц



Вдоль по линии, по линии,
По линии мороз.
Милый запер моё сердце,
А ключи с собой увёз.

Вдоль по линии, по линии,
По линии песок.
Скоро, скоро отпоётся
Мой весёлый голосок.

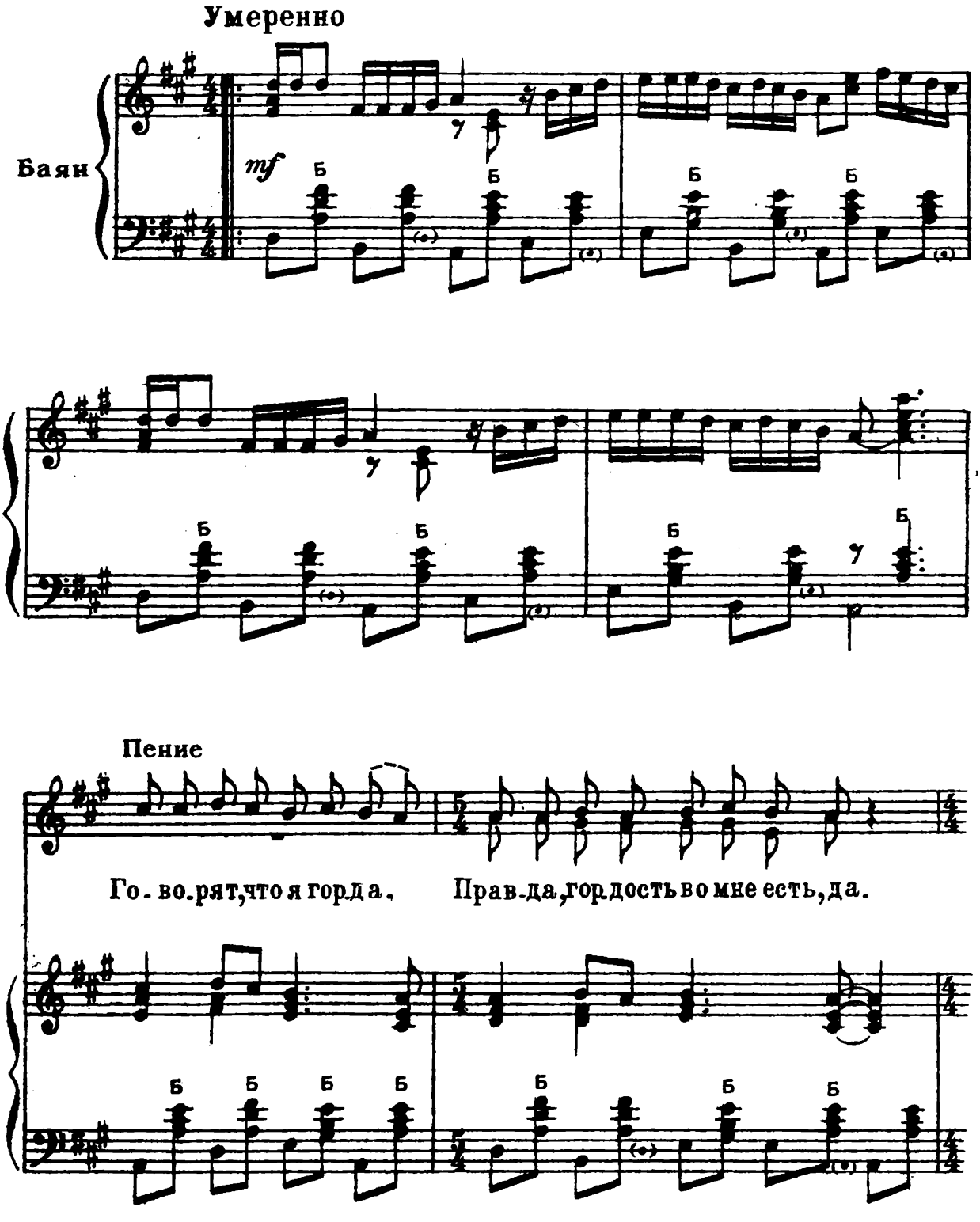
Вдоль по линии, по линии,
По линии вода.
Незаметно пролетают
Наши юные года.

Не успела я на линию
Железа накидать,
Увезла машина милого
Далёко, не видать.

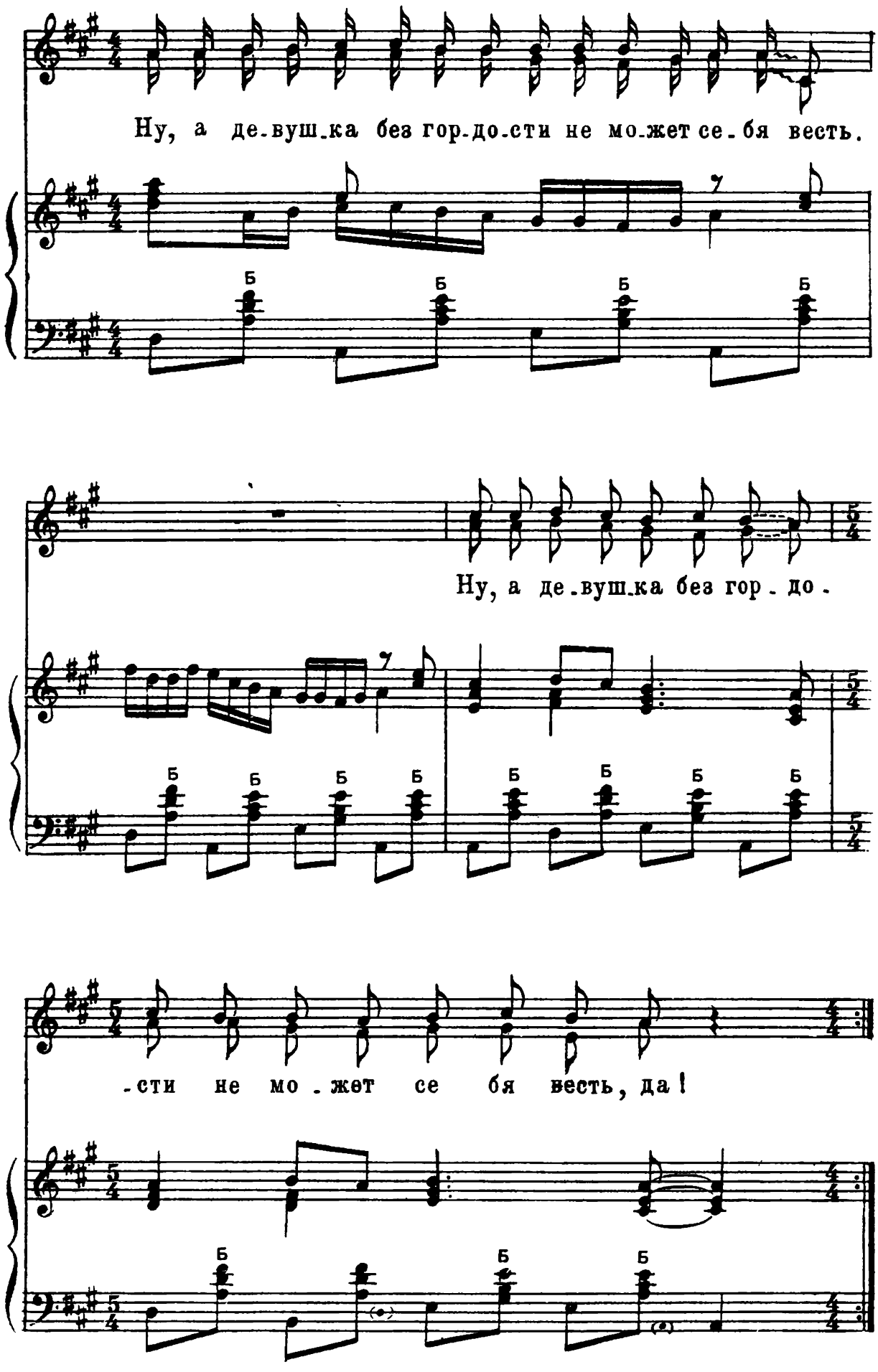
Вдоль по линии, по линии,
По линии сирень.
Приезжай скорее, милый,
Чтобы стало веселей.

4. Говорят, что я горда

(Белозёрские частушки)



Напев записан в зерносовхозе „Белозёрский“ Курганской обл.


Ну, а де-вуш-ка без гор-до-сти не мо-жет се-бя весть.
Ну, а де-вуш-ка без гор-до-
-сти не мо-жет се бя весть, да!

Говорят, что я горда.
Правда, гордость во мне есть, да.
Ну, а девушка без гордости
Не может себя весть, да. } *2 раза*

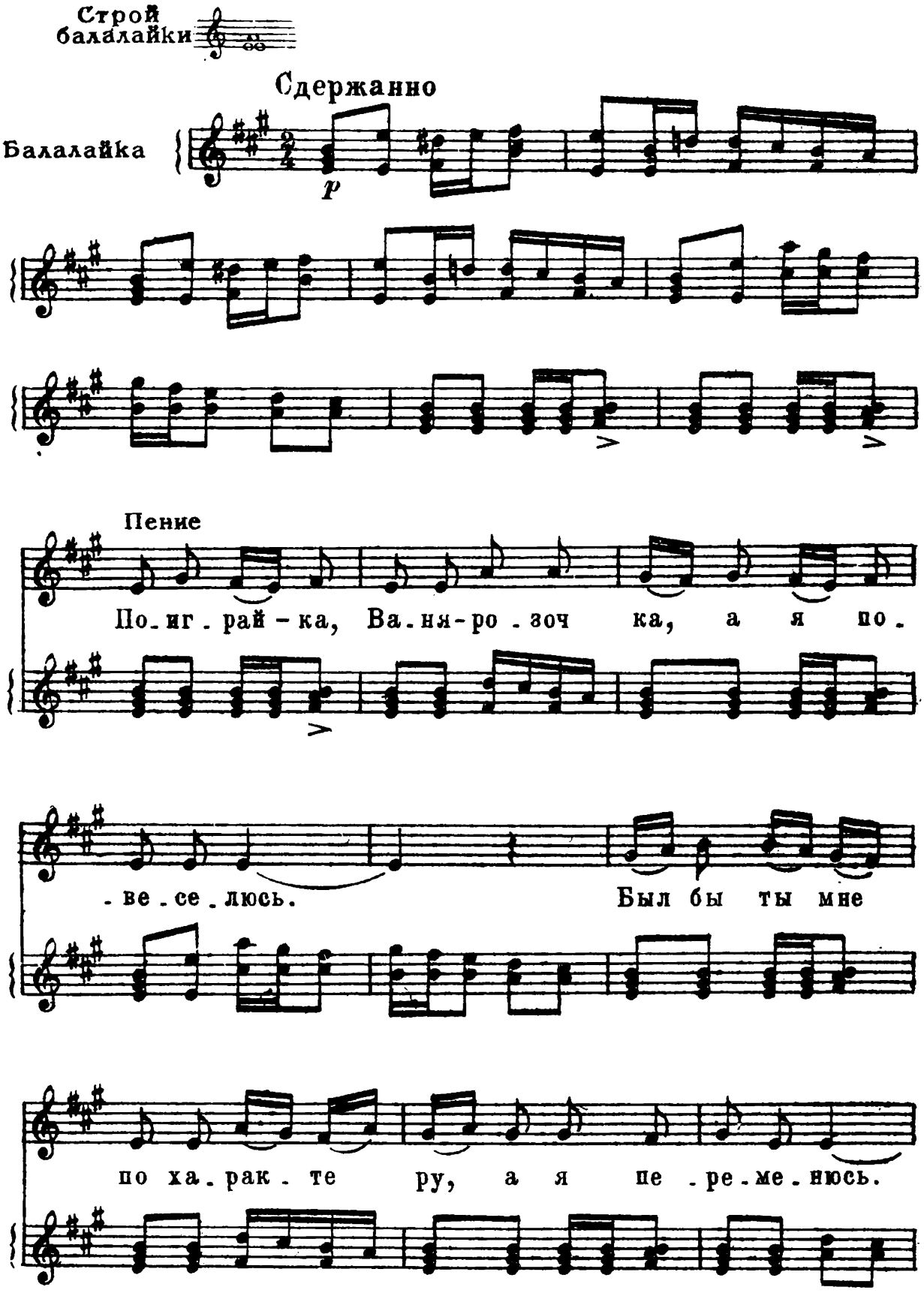
Говорят, что я горда.
Ну, пускай утешутся, да.
Лучше с гордостью любить,
Чем на шею вешаться, да. } *2 раза*

По своей высокой горнице
Девятый раз иду, да.
По своей высокой гордости
Залётки не найду, да } *2 раза*

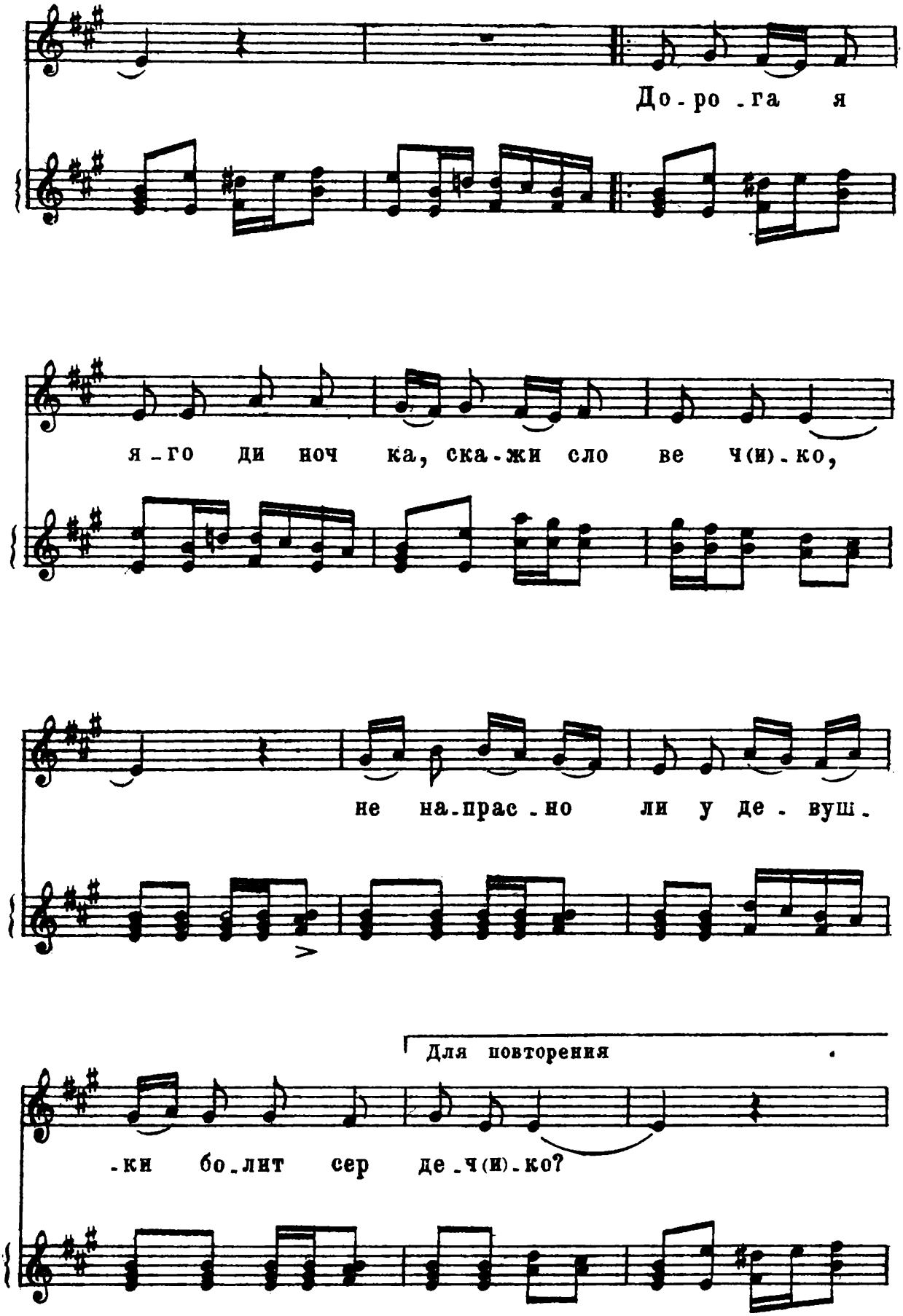
Говорят, что я горда.
Слышу я не первый раз, да.
Что я с гордостью поделаю,
Такая родилась, да } *2 раза*

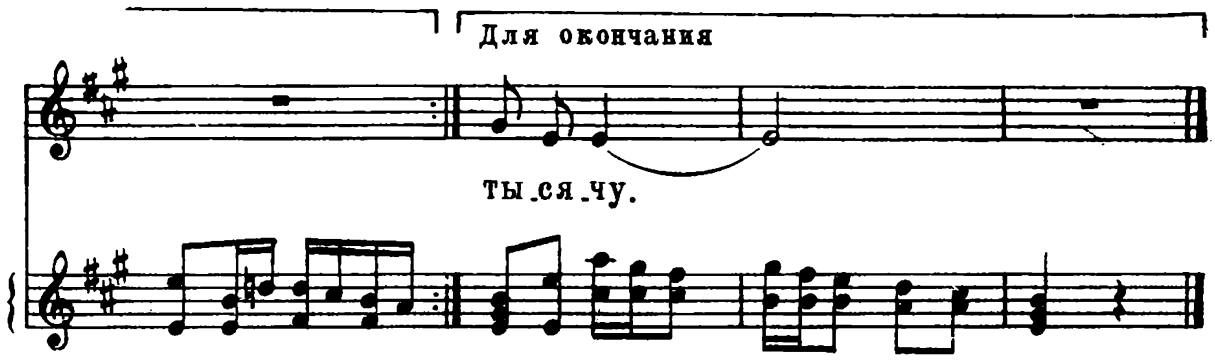
5. Хороша игриночка

(Печорские припевки)



Напев записан от М. Голубковой – печорской сказительницы


До-ро-га я
я-го ди ноч ка, ска-жи сло ве ч(и)-ко,
не на-прас-но ли у де-вуш-
Для повторения
-ки бо-лит сер де-ч(и)-ко?



Поиграй-ка, Ваня-розочка,
А я повеселюсь.
Был бы ты мне по характеру,
А я переменюсь.

Дорогая ягодиночка,
Скажи словеч(и)ко,
Не напрасно ли у девушки
Болит сердеч(и)ко ?

Чернобровый ягодиночка,
Завлёк, так и люби.
Осмеять меня не думай
И к другой не подходи.

Я люблю такое время,
Когда ландыши цветут
Я люблю такое имя,
Когда Ванею зовут.

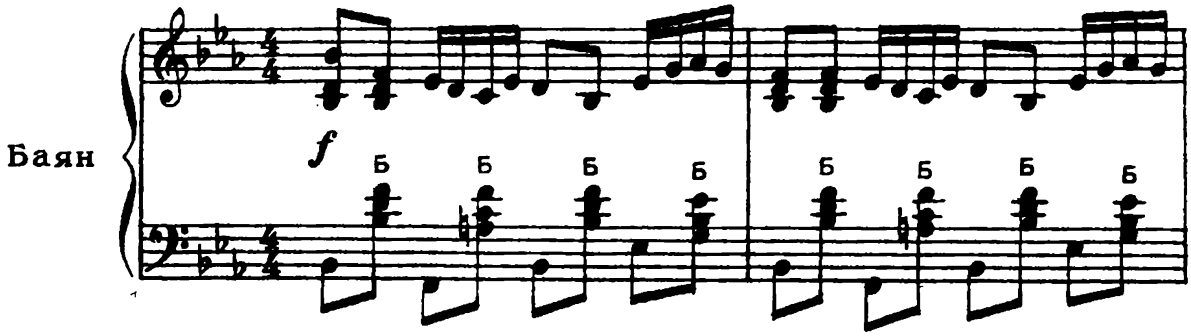
Хороша игриночка,
Играет ягодиночка.
Мой-то дроля лебедь белый,
А я лебединочка.

За весёлое играньице,
Чего сказать хочу:
Не одно тебе спасибо,
А спасибо тысячу

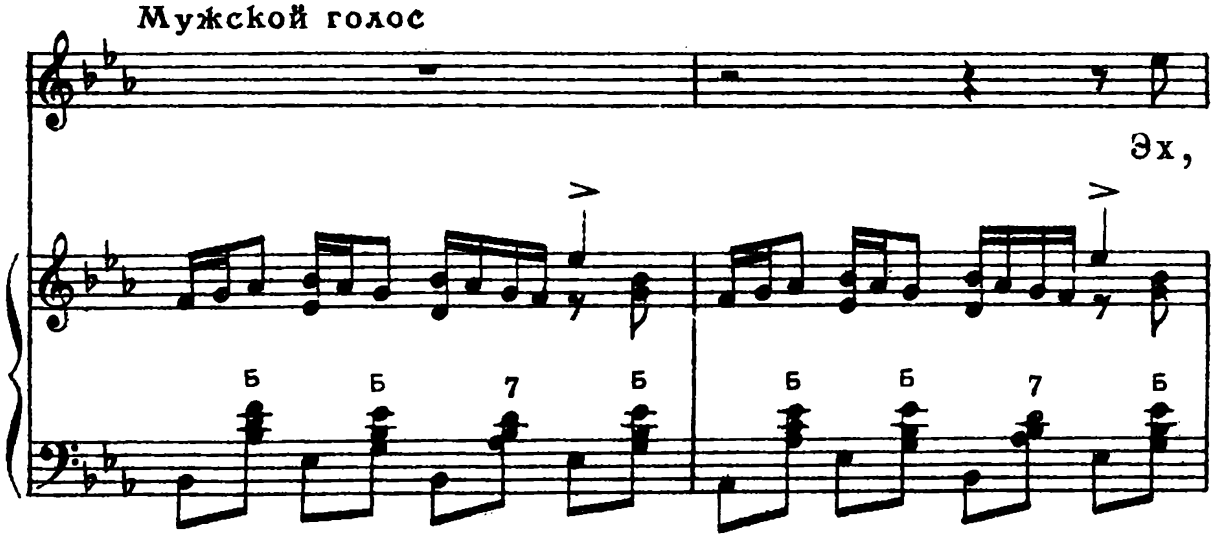
6. Возле маленькой-то горки

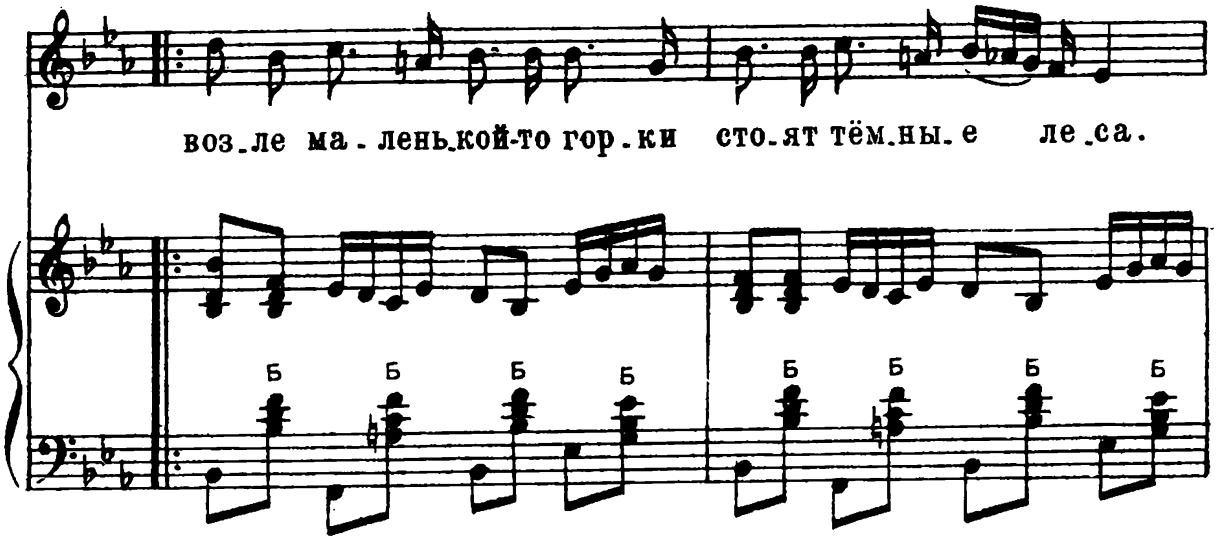
(Вологодские припевки)

Сдержанно. Медленно



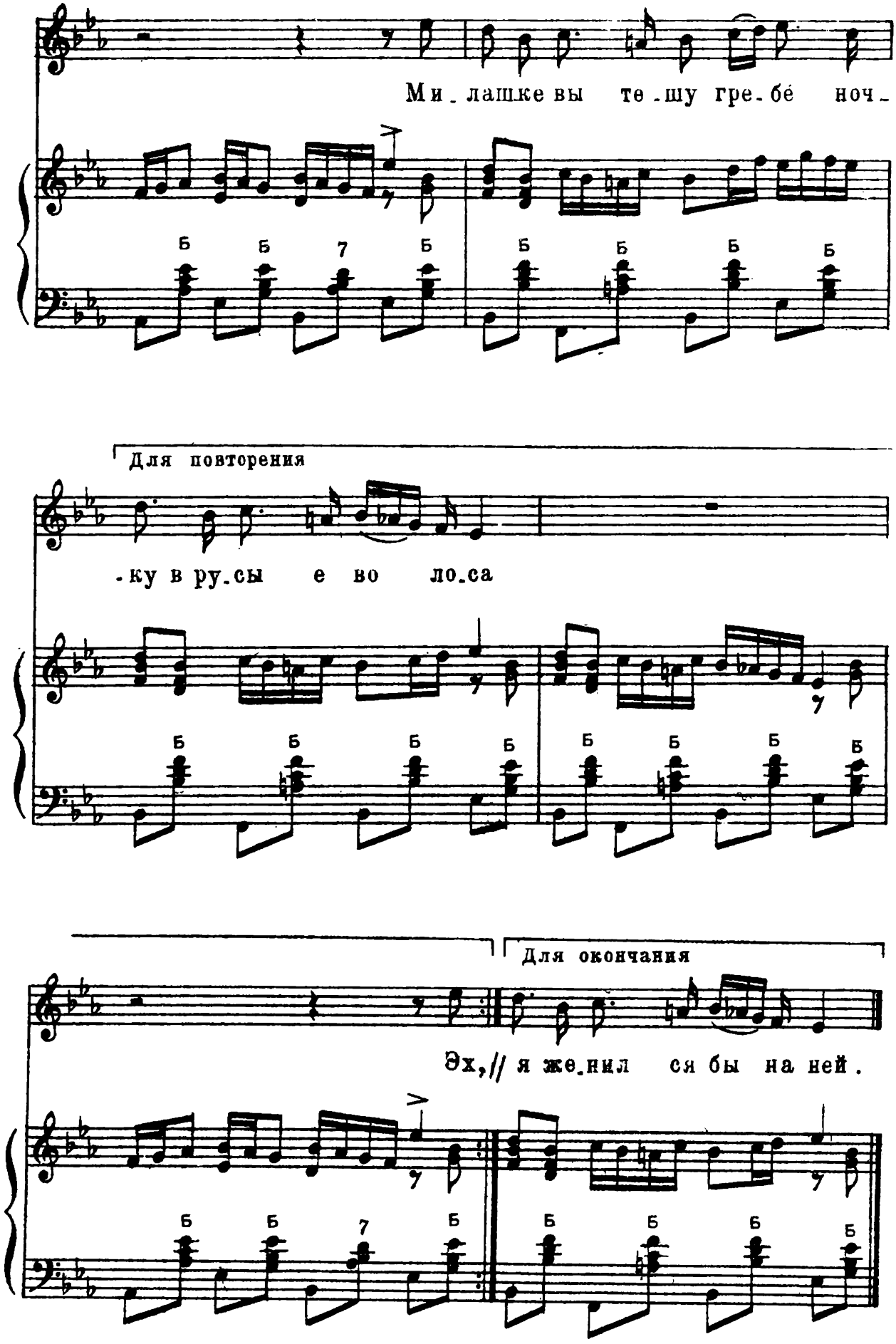
Мужской голос





Напев записан в гор. Вологде от П. И. Петухова

С 185 К
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ


Ми_лашке вы те_шу гре_бе́ ноч_
Для повторения
_ку в ру_сы е во ло_са
Для окончания
Эх,// я же_нил ся бы на ней.

Эх,возле маленькой-то горки
Стоят тёмные леса.
Милашке вытешу гребёночку
В русые волоса

Эх, все ходили-любо было,
Всё веселая была.
Ходить не стали-исхудала
Чернобровая моя.

Эх, сероглазенькая девушка,
Глазами не води.
Эх, ты сама неладно сделала,
Сказала:„Не ходи“.

Эх, не придёт сегодня милка,
Я не дожидаюся.
Эх, вечерочек-не годочек,
Как-нибудь промаюся.

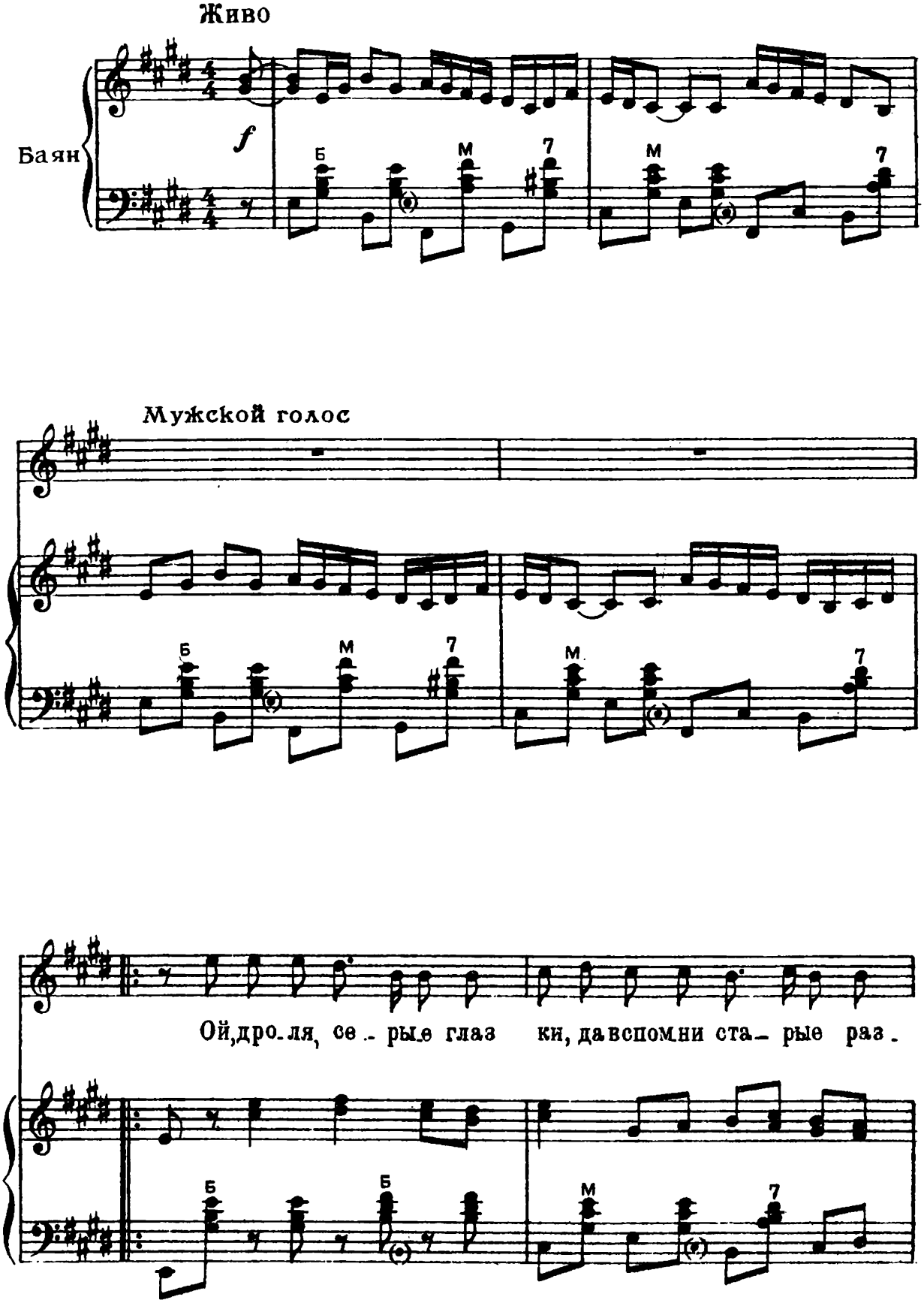
Эх, я пошёл, она осталась
На пригорочке стоять.
Эх, небольшого роста девочка
Заставила страдать.

Эх, милка беленька, как снег,
Да полюбилась мне навек.
Эх, полюбился бы я ей,
Да я женился бы на ней.

Текст сообщён Н.Л. Котиковой

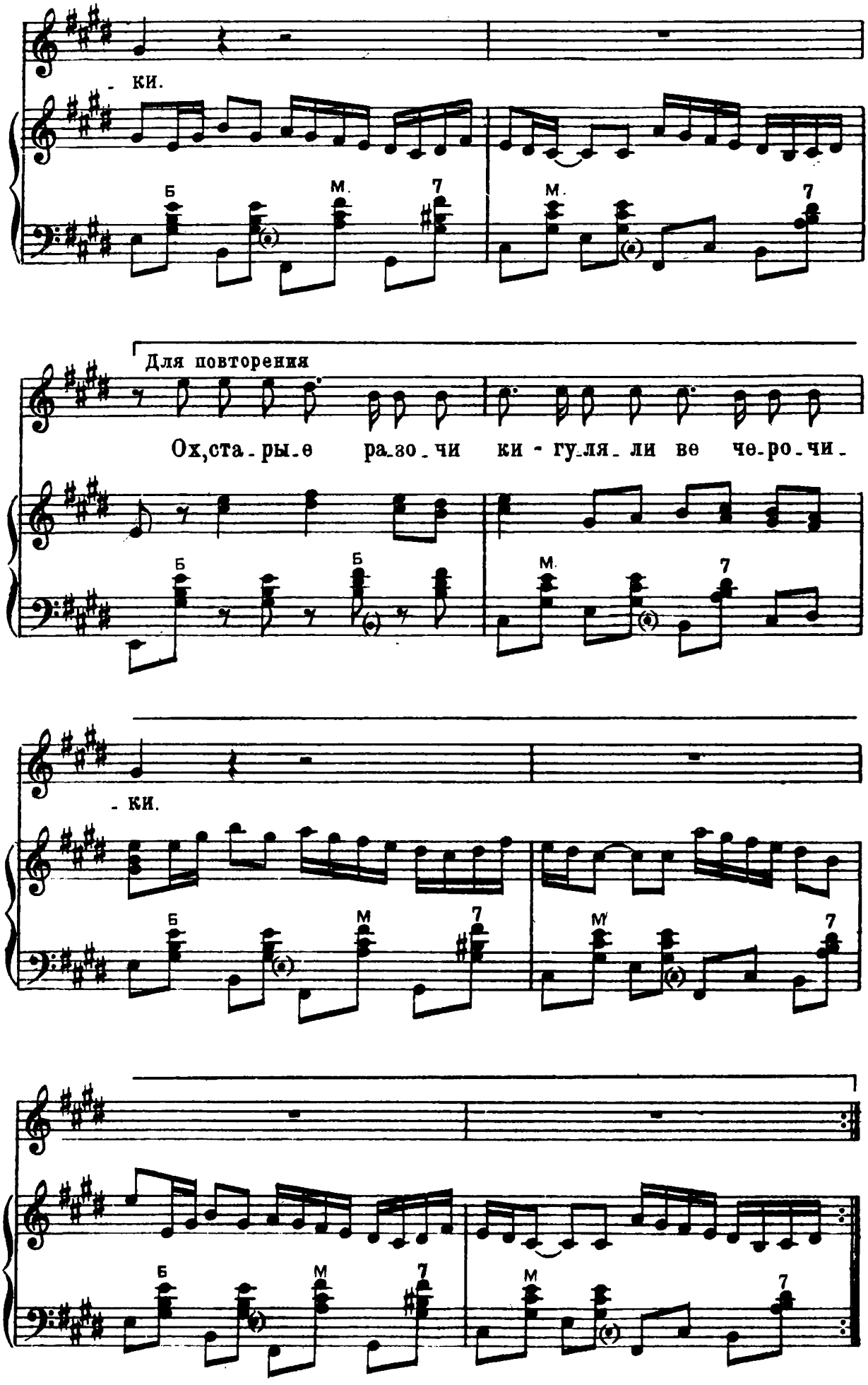
7. Раньше реченька бежала

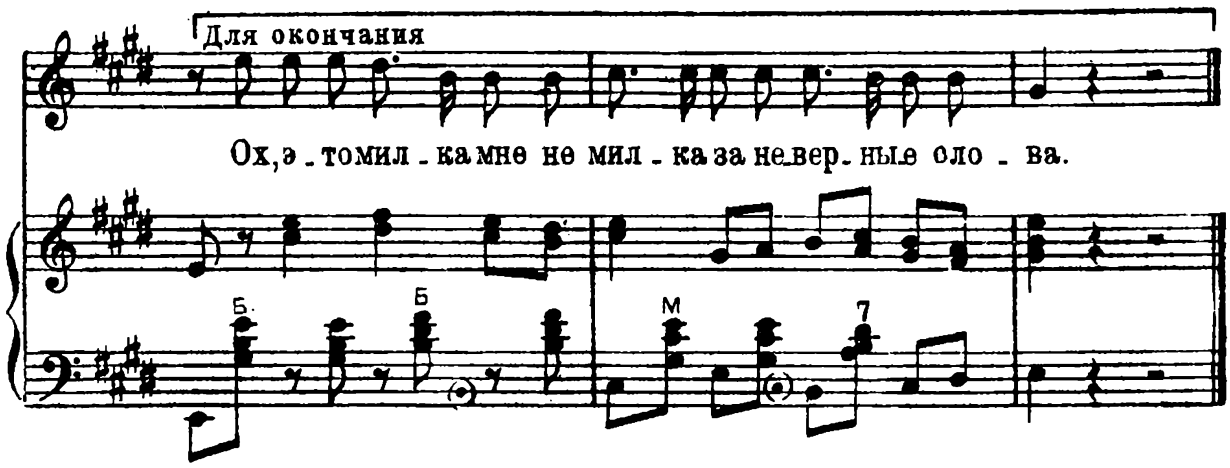
(Вологодские частушки)



Напев записан в г. Вологде от П.И. ПЕТУХОВА

С. 185 К.


- ки.
Б
М.
7
Для повторения
Ох,ста-ры-е ра-зо-чи ки - гу-ля-ли ве че-ро-чи-
- ки.



Ой, дроля, серые глазки,
Да вспомни старые разки.
Ох, старые разочики-
Гуляли вечерочики.

Ой, ты гармонь-гармошенька,
Развей тоску малёшенько,
Развей ты горюшко-тоску
Да по дорожке, по песку.

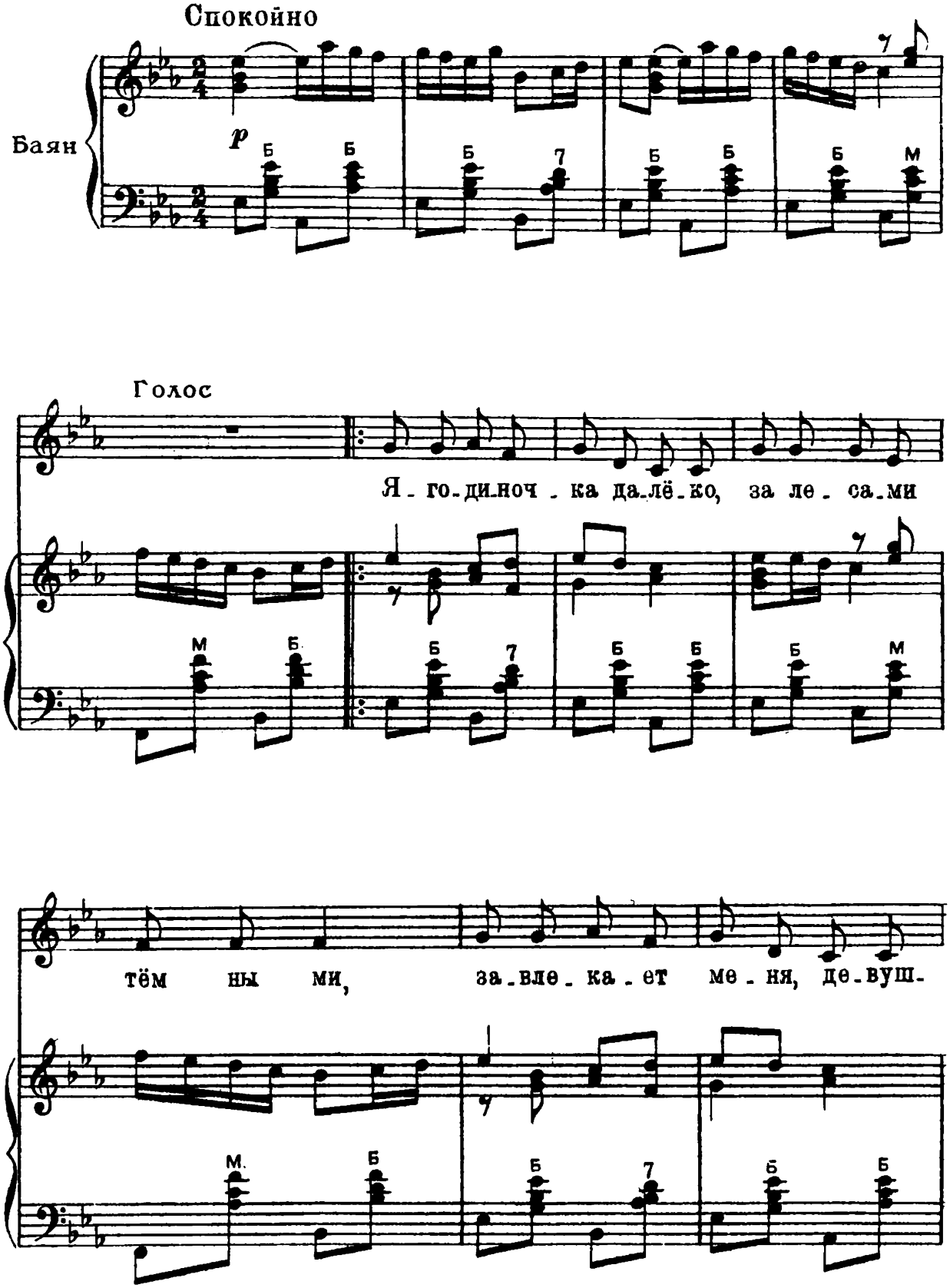
Ой, что-то на сердце темно,
Да не видал тебя давно.
Ох, очень часто занавеской
Занавешено окно.

Ой, раньше реченька бежала,
Теперь высохла она.
Ох, раньше девушка любила,
Теперь бросила меня.

Ой, это тоже не растопка,
Если мокрые дрова.
Ох, это милка мне не милка
За неверные слова.

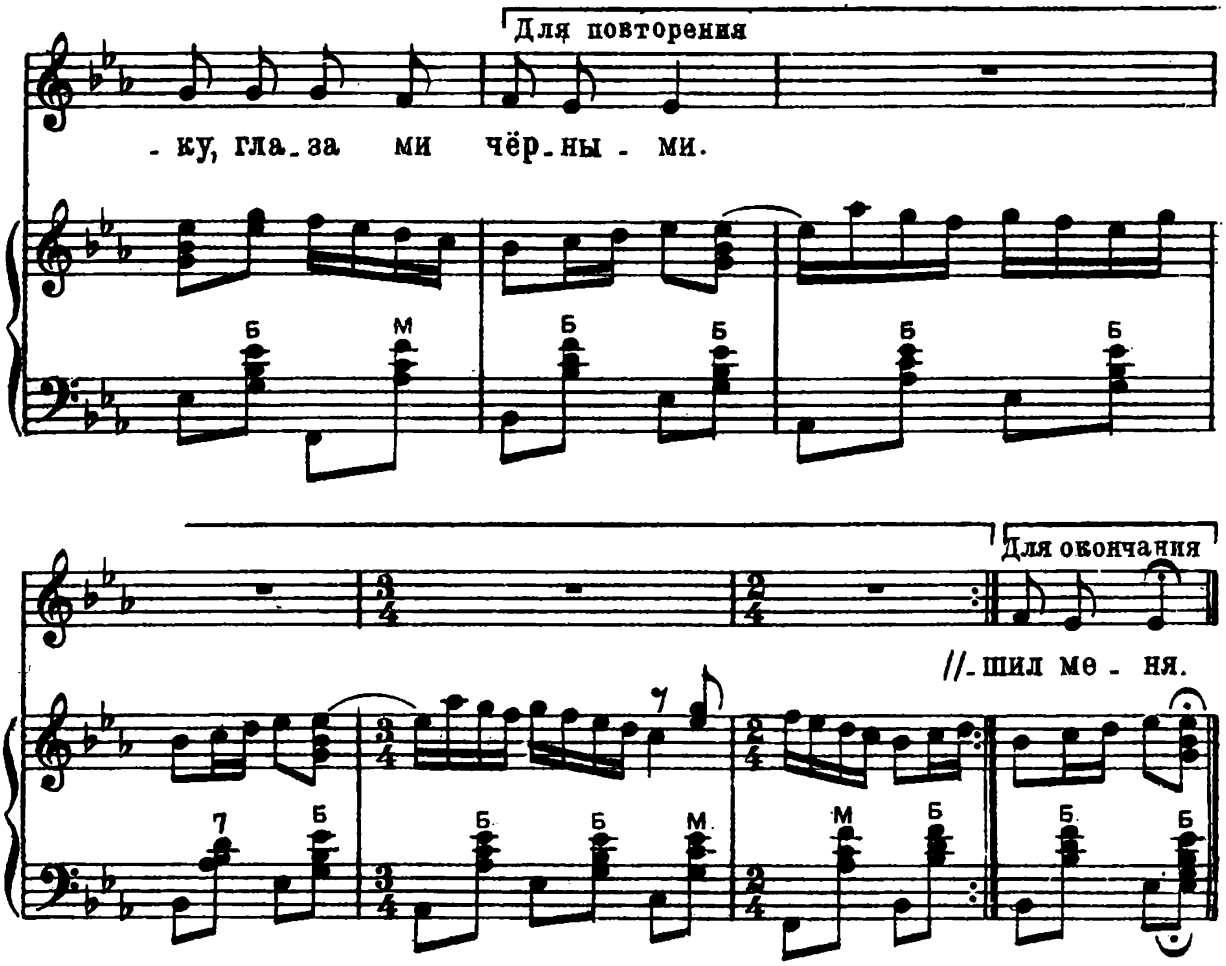
8. Ягодиночка далёко

(Кубинозёрские припевки)



Напев записан в Кубинозёроком р-не Вологодской обл.

С. 185 К.



Ягодиночка далёко,
За лесами тёмными,
Завлекает меня, девушку,
Глазами чёрными.

Задушевная подруга,
Посиди возле меня,
Пополам тоску разделим,
Не тоскуй ни ты, ни я.

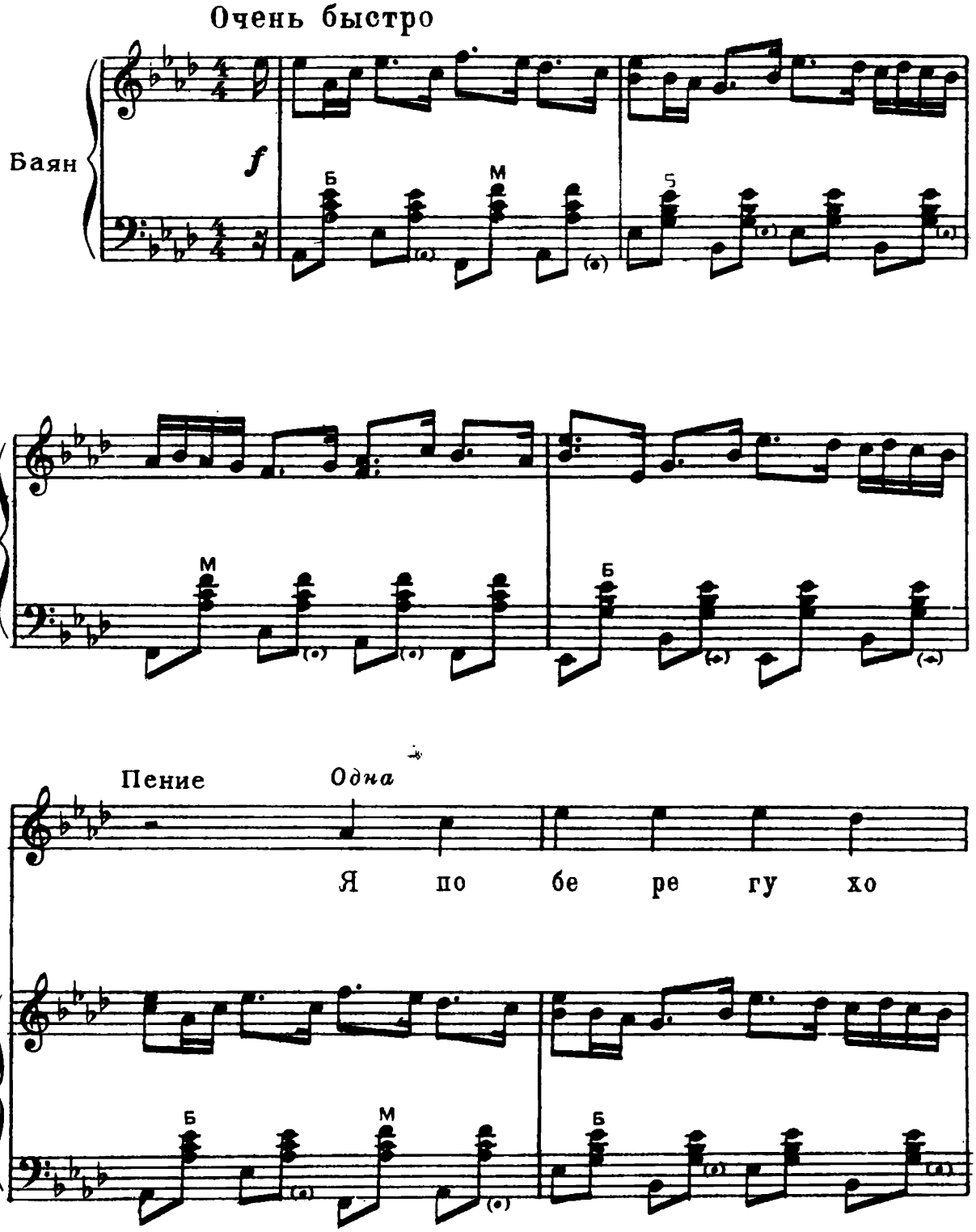
Ветерочки сильно дунули
Со всех сторон в одну.
Принесите на гуляночку
Хоть думу дролину.

Перед зеркалом стояла,
Собой любовалася,
Вспоминала, как в саду я
С милым целовалася.

Перед зеркалом стояла
То ли я, то ли не я,
Посмотрела и заплакала,
Кто высушил меня.

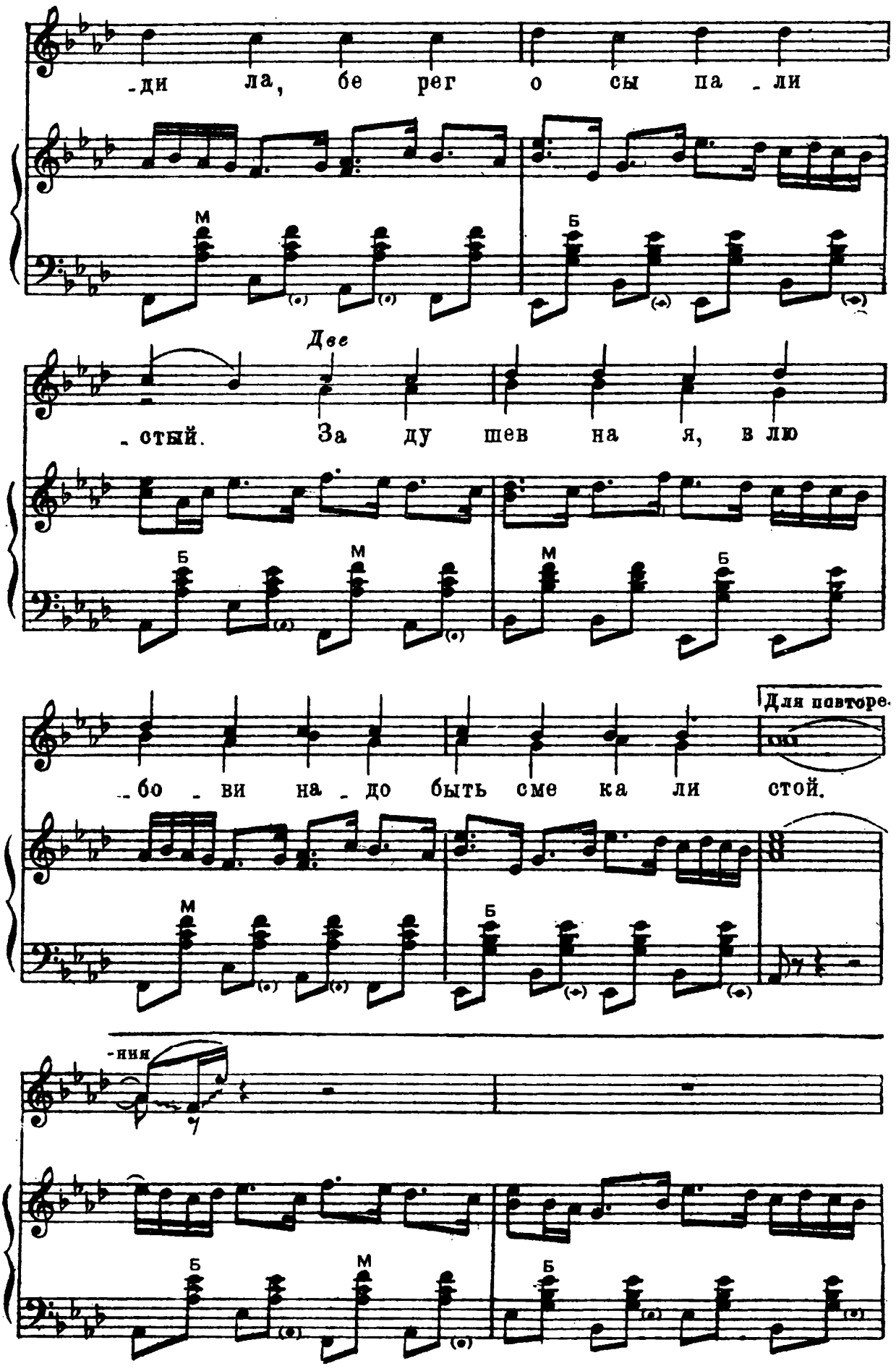
9. Я по берегу ходила

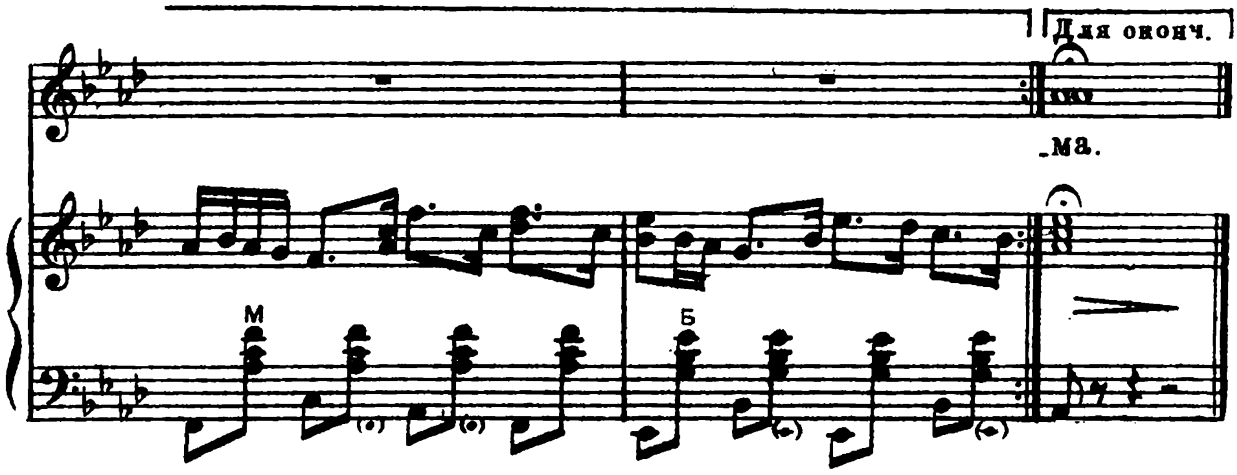
(Нюксенские частушки)



Напев записан в Нюксенском р-не Вологодской обл.

С. 185 К.


-ди ла, бе рег о сы па - ли
М
Б
Две
- стый. За ду шев на я, в лю
Б
М
М
Б
- бо - ви на - до быть сме ка ли стой.
Для повторе-
М
Б
-ния
Б
М
Б



Я по берегу ходила,
Берег осыпалистый.
Задушевная, в любови
Надо быть смекалистой.

Ой, залётка, не лести,
Тебе меня не провести,
Я, хотя и молодая,
Знаю как себя вести.

Ой, подружка дорогая,
Не надейся на ребят,
Не от совести гуляют,
Не от правды говорят.

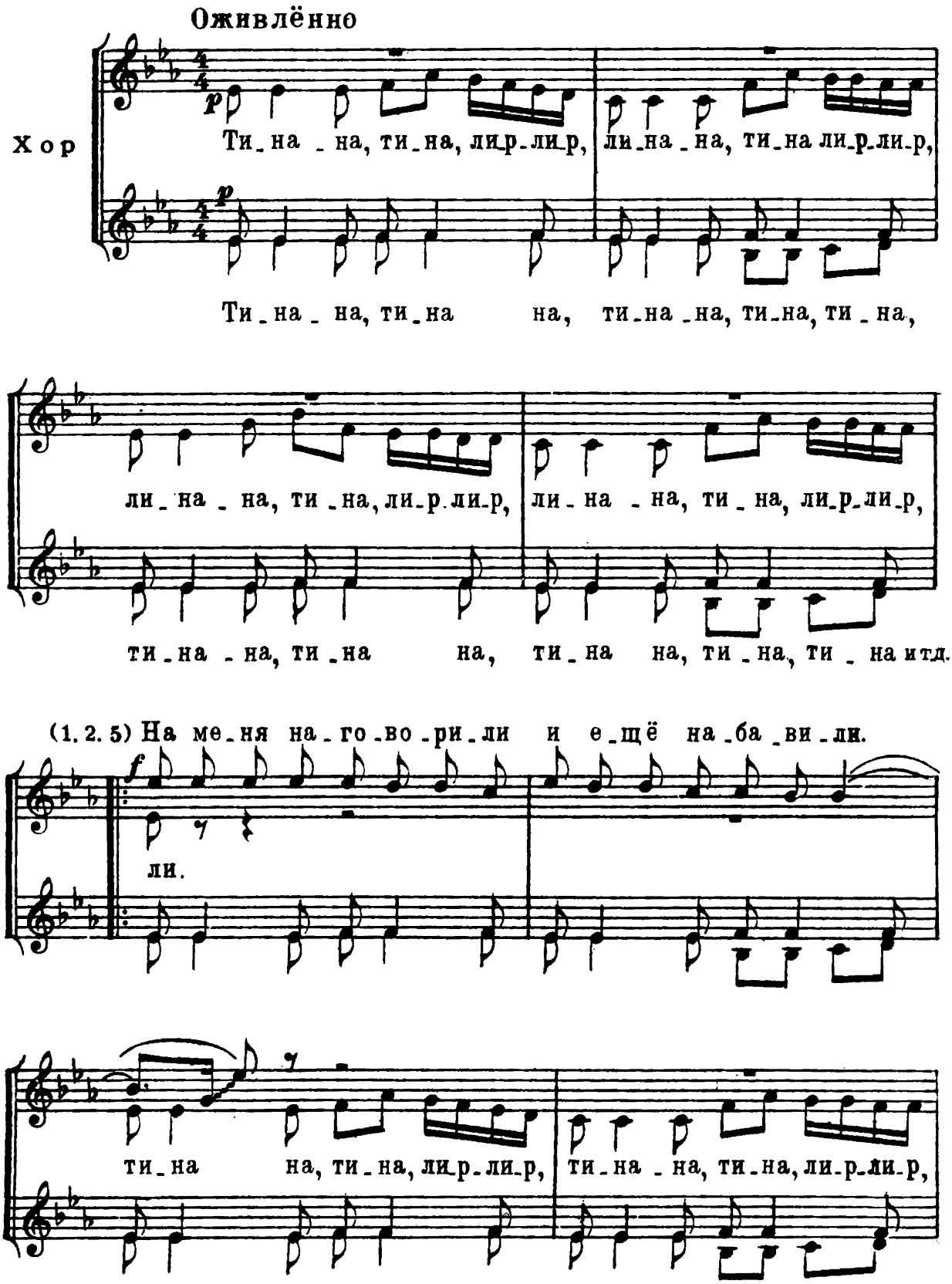
Задушевная подруга,
Об измене не горюй,
Не изменит дроля верный,
А изменит ветродуй.

С повторительной любовью
Милый набивается.
А я ему говорю:
Любовь не повторяется.

Ай, подруга, тебе вьюга,
Мне-холодная зима.
Изменил тебе залётка,
А я бросила сама.

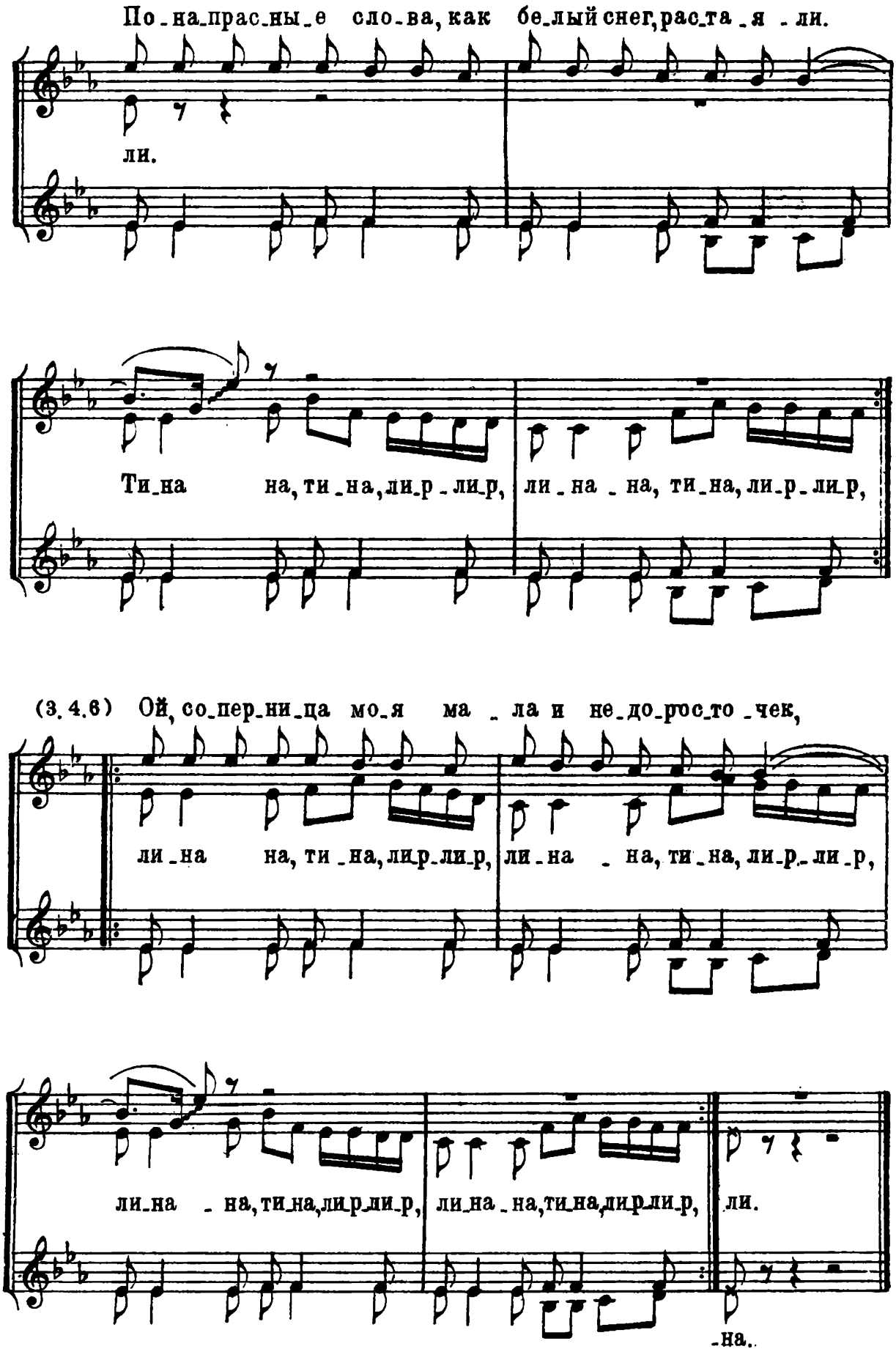
10. На меня наговорили

(Рославлинские частушки)



Напев записан в гор. Вологде от группы хора при Дворце культуры железнодорожников.

С. 185 К.


По_на_прас_ны_е сло_ва, как бе_лый снег, рас_та_я _ ли.
ли.
Ти_на на, ти_на, ли_р_ли_р, ли_на _ на, ти_на, ли_р_ли_р,
(3. 4. 6) Ой, со_пер_ни_ца мо_я ма _ ла и не_до_рос_то_чек,
ли_на на, ти_на, ли_р_ли_р, ли_на _ на, ти_на, ли_р_ли_р,
ли_на _ на, ти_на, ли_р_ли_р, ли_на _ на, ти_на, ли_р_ли_р, ли.
_на.

На меня наговорили
И еще набавили;
Понапрасные слова,
Как белый снег, растаяли.

Ой, соперница моя
Идёт и не поклонится;
Не сердись, а поклонись,
Головушка не сломится.

Ой, соперница моя
Мала и недоросточек,
В свои маленькие туфельки
Наклала косточек.

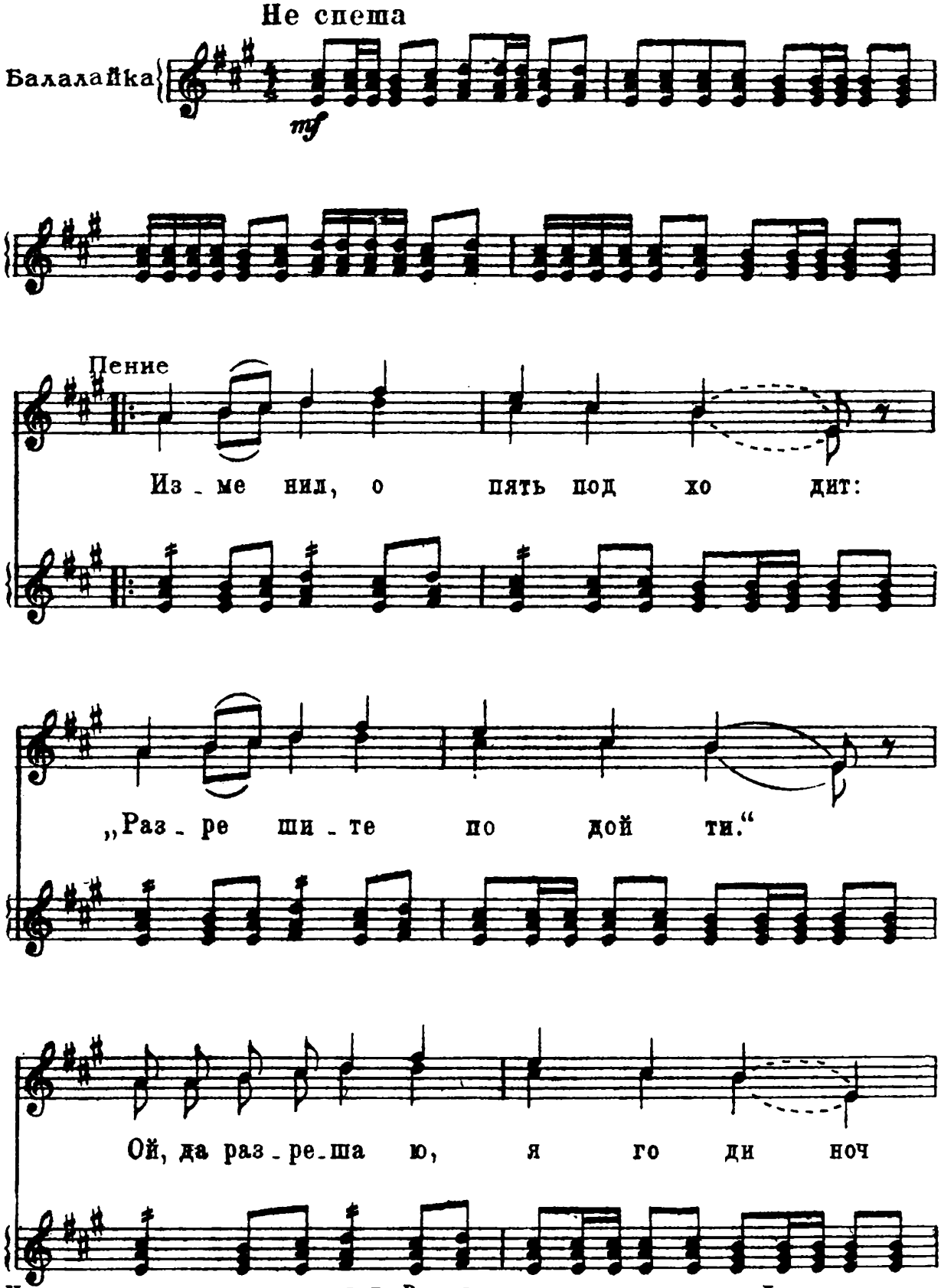
Ой, залётка дорогой,
Скажи окончательно:
Если любишь - хорошо.
Не любишь - замечательно.

Меня славили без славушки,
Топили без воды;
Не могли прославить девушку,
Не сделали беды.

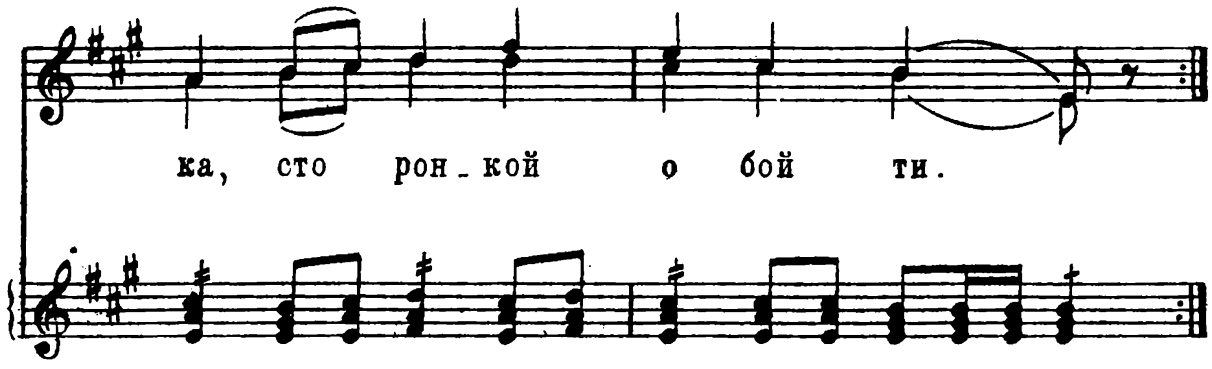
Что хотите, говорите
Про меня, про молоду -
Все весёлые гуляночки
В порядочке веду.

11. Изменил, опять подходит

(Заникиевские припевки)



Напев и наигрыш записаны в г. Вологде от группы хора при Дворце культуры железнодорожников



Изменил, опять подходит:
„Разрешите подойти.“
Ой да, разрешаю, ягодиночка,
Сторонкой обойти.

Было время, я страдала
По курчавым волосам.
Ой да, а теперь ему сказала:
Пострадай, курчавый, сам.

Дролечка, не стукайся,
Дролечка, не брякайся,
Ой да, под переднее окошко
Кошкой не царапайся!

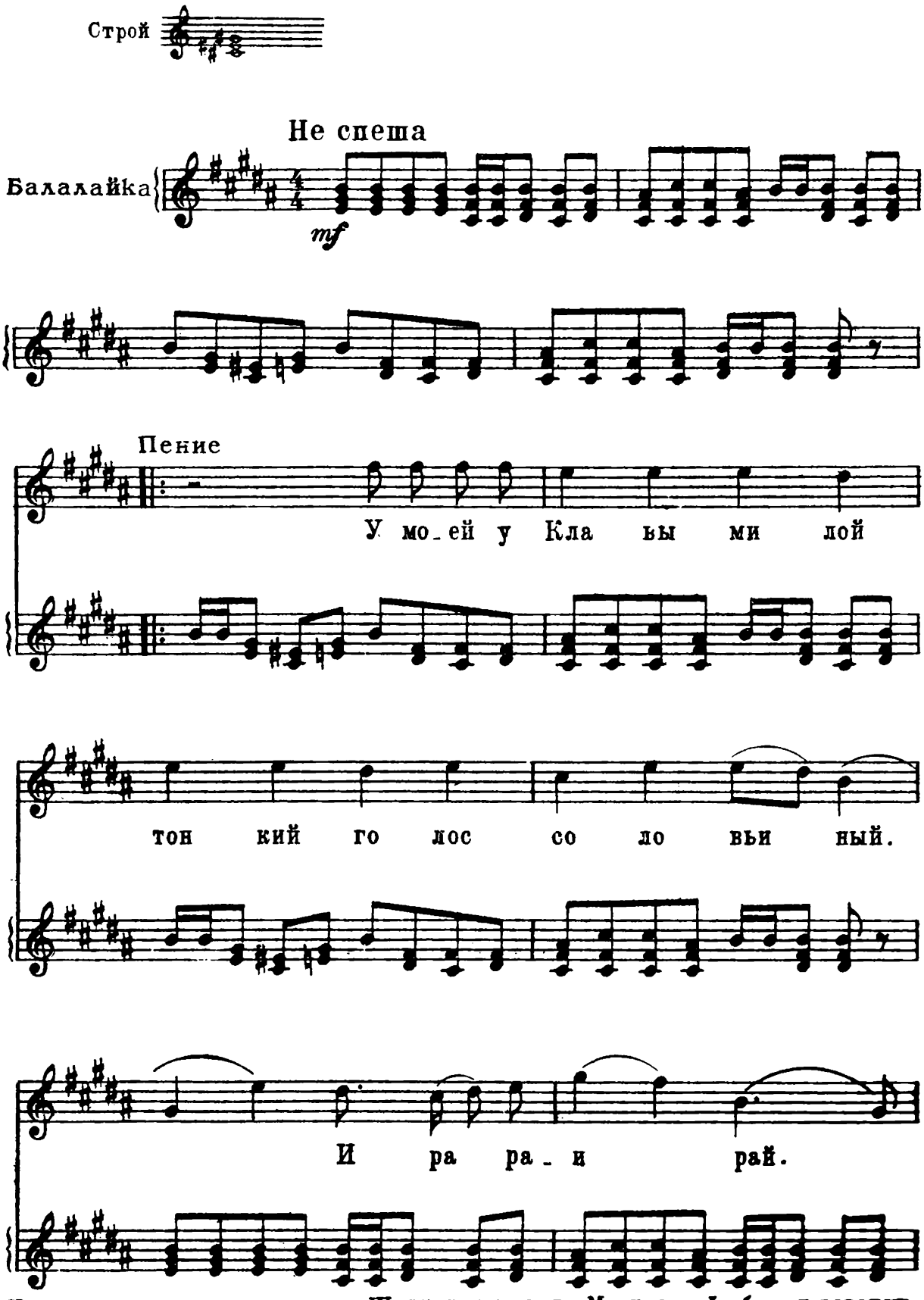
Мне мой милый изменил,
Я сказала: наплевать.
Ой да, я такого лягушонка
Решетом могу поймать.

Я хотела позабыть, да
Не позабывается.
Ой, рубашка бела, чуб налево
Часто вспоминается.

Я хотела посадить
Розу рядом с лилией.
Ой да, сколько мне ещё ходить
Под своей фамилией?

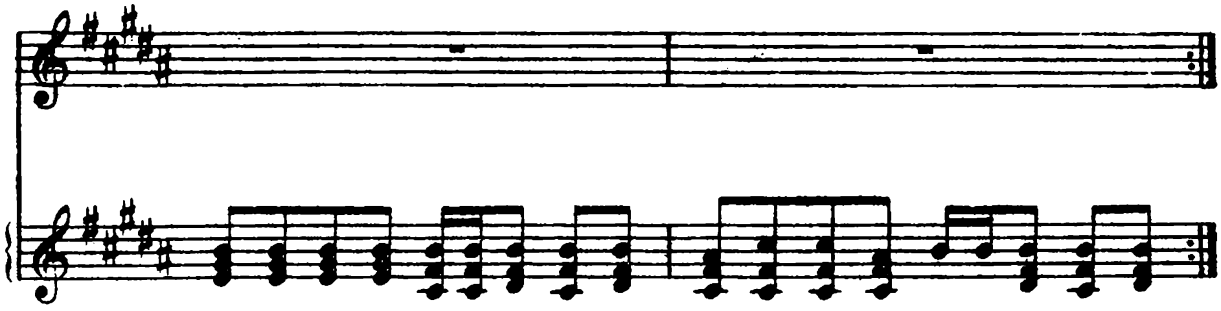
12. У моей у Клавы милой

(Воронежские страдания)



Напев и наигрыш записаны в Щелковском р-не Московской обл. от вер[illegible]ских певиц

С. 185 К.



У моей у Клавы милой
Тонкий голос соловьиный.

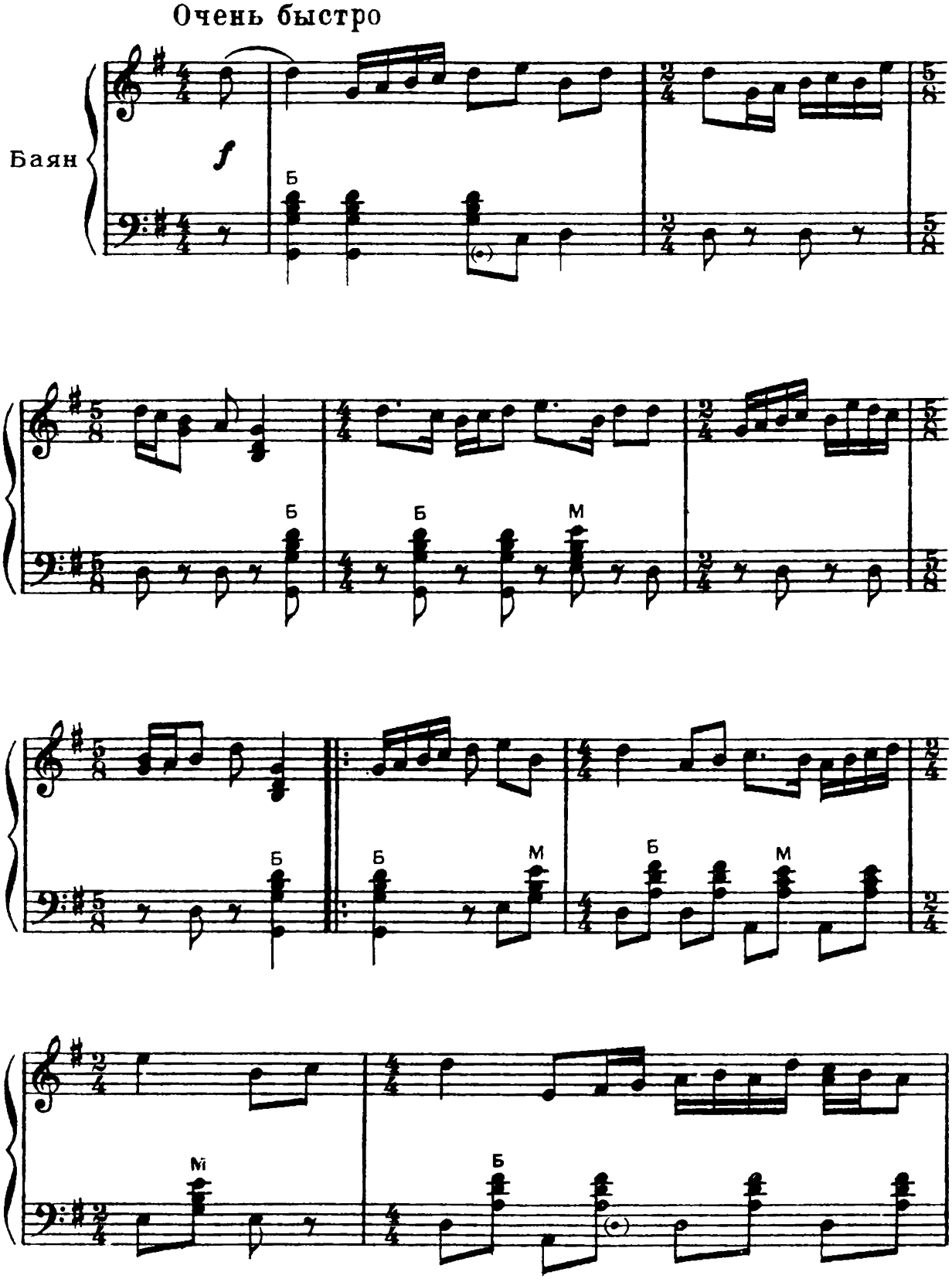
Голосок хорош у Кати,
Когда солнце на закате.

Я вчерашний вечер помню,
Проводил милой с гармонью.

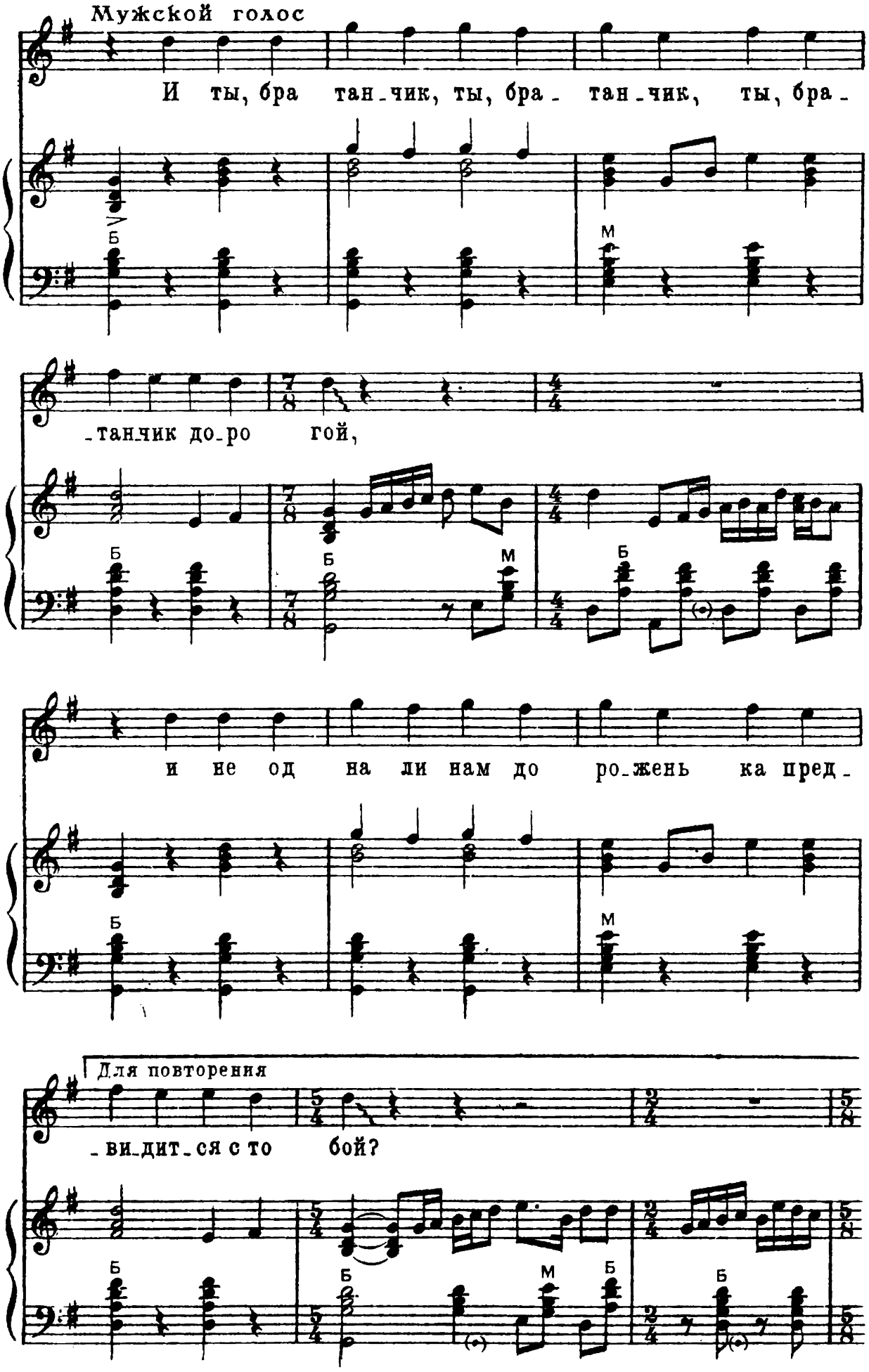
Полюбила-росточком мал,
Ветер дунул-он с ног упал.

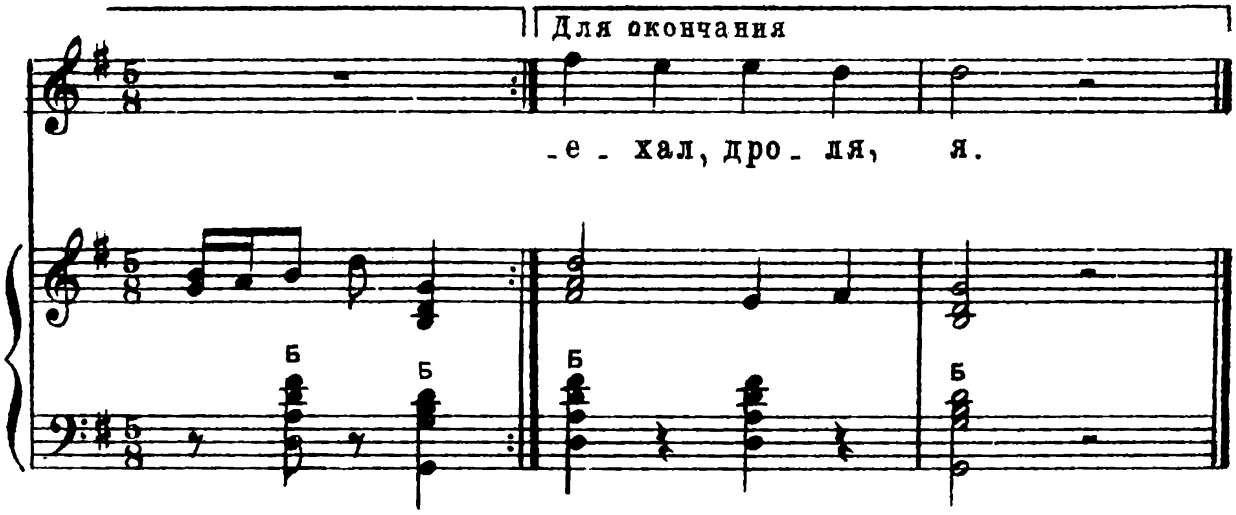
Я, бывало, к нему льнула,
А теперь платком махнула.

13. Частушки допризывников



Напев и наигрыш записаны в Нюксенском р-не Вологодской обл. Запись переработана


Мужской голос
И ты, бра тан-чик, ты, бра- тан-чик, ты, бра-
-танчик до-ро гой,
и не од на ли нам до ро-жень ка пред-
Для повторения
-ви-дит-ся с то бой?
Б
М



И ты, братанчик, ты, братанчик,
Ты, братанчик дорогой,
И не одна ли нам дороженька
Предвидится с тобой?

И допризывнички гуляют,
Допризывникам почёт.
И допризывники поедут,
Куда Сухона течёт.

И из колодца вода льётся,
Образуется ледок.
И очень весело гуляет
Допризывный наш годок.

И, дроля, розову подушку
На окошко не клади.
И скоро в Армию уеду,
Без меня не выходи.

И вспомни, вспомни, дорогая,
Как к тебе я привыкал.
И ночки тёмные, осённые
До дома провожал.

И со парадного крылечи/ка
Садился на коня.
Махнул голубенькой перчаточкой,-
Поехал, дроля, я.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр
1. ПОИГРАЙ ПОВЕСЕЛЕЕ *(Подмосковные частушки)*	3
2. НА ЗАРЕ *(Курские страдания)*	6
3. ВДОЛЬ ПО ЛИНИИ *(Курские припевки)*	9
4. ГОВОРЯТ, ЧТО Я ГОРДА *(Белозерские частушки)*	11
5. ХОРОША ИГРИНОЧКА *(Печорские припевки)*	14
6. ВОЗЛЕ МАЛЕНЬКОЙ-ТО ГОРКИ *(Вологодские припевки)*	17
7. РАНЬШЕ РЕЧЕНЬКА БЕЖАЛА *(Вологодские частушки)*	20
8. ЯГОДИНОЧКА ДАЛЕКО *(Кубинозёрские припевки)*	23
9. Я ПО БЕРЕГУ ХОДИЛА *(Нюксенские частушки)*	25
10. НА МЕНЯ НАГОВОРИЛИ *(Рослятинские частушки)*	28
11. ИЗМЕНИЛ, ОПЯТЬ ПОДХОДИТ *(Заникеевские припевки)*	31
12. У МОЕЙ У КЛАВЫ МИЛОЙ *(Воронежские страдания)*	33
13. ЧАСТУШКИ ДОПРИЗЫВНИКОВ	35

ЗАПИСЬ И ОБРАБОТКА
А. АБРАМСКОГО
СОВРЕМЕННЫЕ РУССКИЕ ЧАСТУШКИ
Изд. № 185 (1956)

Редактор *Э. Белкин*
Техн. редактор *М. Корнеева*
Художник *Б. Зеленский*

Ш 04537. Сд. в произв. 4/IX 1956 г. Подп. к печ. 25/V 1957 г. Печ. л. 3,4. Уч.-изд. л. 2,5. Тираж 10 000 экз. Бумага 70×108¹/₁₆. Бум. л. 1,25. Заказ 1812

17-я типография нотной печати
Главполиграфпрома.
Москва, Щипок, 18.